



# СОВРЕМЕННОЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ИННОВАЦИИ, ПЕРСПЕКТИВЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
VI МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ ПРАКТИЧЕСКОЙ  
КОНФЕРЕНЦИИ

27/03/2023

**УДК 371**

**ББК 74.200.587**

**Современное дополнительное образование: опыт, инновации, перспективы.** Сборник материалов по итогам работы VI Межрегиональной практической конференции / ред. М.Л. Сентякова– Набережные Челны, 27 марта 2023 г. – 160 с.

**Составители:**

Гасперт Е.П., директор МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» г. Набережные Челны  
Сентякова М.Л., заместитель директора по научно-методической работе МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» г. Набережные Челны

В сборник «Современное дополнительное образование: опыт, инновации, перспективы» вошли материалы VI Межрегиональной практической конференции, которая проводилась с целью повышения профессиональных компетенций педагогов в вопросах реализации дополнительного образования детей, в рамках II Межрегионального профориентационного архитектурно-дизайнерского форума им. академика Б.Р. Рубаненко. Сборник призван обогатить методическую копилку педагогических работников художественной направленности.

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Ахметшина Ирина Владимировна</b> <u>ОСОБЕННОСТИ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ. СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВ ЭСКИЗОВ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ, ДЕТАЛЕЙ И КРОЯ РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА И НАРОДОВ РОССИИ</u>	<b>7</b>
<b>Багдасарян Анна Милена Сергеевна</b> <u>ВЫБОР ТЕМЫ ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ КАК ФАКТОР МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ</u>	<b>9</b>
<b>Гареева Лилия Ильмировна</b> <u>ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</u>	<b>11</b>
<b>Гарифуллина Марина Владимировна</b> <u>«ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ...» СТРАТЕГИЯ СОВРЕМЕННОЙ СЕМЬИ И ОСОБЕННОСТИ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ</u>	<b>14</b>
<b>Голованова Марина Викторовна</b> <u>НАРОДНОЕ ИСКУССТВО ТАТАР В РАБОТАХ ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ</u>	<b>16</b>
<b>Григорьева Наталия Михайловна</b> <u>ПРОЕКТНАЯ РАБОТА, КАК ПРОЦЕСС СТИМУЛИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ</u>	<b>21</b>
<b>Дуань Цзэчжун</b> <u>РОЛЬ АНИМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ИННОВАЦИОННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ФОРМ</u>	<b>25</b>
<b>Жамалетдинова Гульнара Минасхатовна</b> <u>ПОГРУЖЕНИЕ В КОМПЬЮТЕРНУЮ СРЕДУ «ПЕРВОЛОГО 3.0.» МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЙ МИНИ-СЮЖЕТ «АКВАРИУМ» В ОБЪЕДИНЕНИИ «МЫШКИ-ПРОГРАММЫШКИ»</u>	<b>29</b>
<b>Закиева Расима Закарияевна</b> <u>РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИМПРОВИЗАЦИИ</u>	<b>35</b>
<b>Захарова Светлана Валерьевна</b> <u>САМОРЕАЛИЗАЦИЯ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ</u>	<b>37</b>
<b>Какичева Любовь Александровна</b> <u>МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ НА УРОКАХ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ</u>	<b>40</b>
<b>Калакова Меслиме Менигалиевна</b> <u>ПЛАСТОВ АРКАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. СВЕТЛЫЕ ОБРАЗЫ РУССКОЙ ЖИЗНИ</u>	<b>42</b>

<b>Кулизина Ирина Ивановна</b> <u>ИСТОРИЯ ИСКУССТВ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ</u>	<b>46</b>
<b>Кушилкова Ирина Евгеньевна</b> <u>ЦИФРОВИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПЕРСПЕКТИВЫ И РИСКИ</u>	<b>50</b>
<b>Максимова Ирина Борисовна</b> <u>КРИТЕРИИ ОТБОРА ДЕТЕЙ И ДАЛЬНЕЙШАЯ МОТИВАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</u>	<b>51</b>
<b>Манакова Галина Леонидовна</b> <u>ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ СИСТЕМЫ ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ ДЕТЕЙ</u>	<b>54</b>
<b>Маркина Вера Юрьевна</b> <u>ШКОЛА АРХИТЕКТУРНОГО РАЗВИТИЯ: ПРОСТРАНСТВО АРХИТЕКТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА (К ПРОБЛЕМЕ КОМФОРТНОГО ДВИЖЕНИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ)</u>	<b>57</b>
<b>Маслова Мария Александровна</b> <u>ОСОБЕННОСТИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</u>	<b>61</b>
<b>Мд Нураззаман Александра Васильевна</b> <u>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПЛАТФОРМ ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ</u>	<b>64</b>
<b>Мерзлякова Валентина Олеговна</b> <u>РОЛЬ СИЛУЭТНЫХ НАБРОСКОВ В ХОДЕ РАБОТЫ НАД МНОГОФИГУРНОЙ СЮЖЕТНОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ</u>	<b>66</b>
<b>Меркулова Оксана Александровна</b> <u>АКТУАЛЬНОСТЬ ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕХНИК НА ПРИМЕРЕ РИСОВАНИЯ СУХОЙ ПАСТЕЛЬЮ</u>	<b>69</b>
<b>Мингазова Гульнара Расыховна</b> <u>ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ</u>	<b>70</b>
<b>Михайлова Елена Анатольевна</b> <u>ОБЪМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ НА ЗАНЯТИЯХ КОНСТРУКТИВНОГО РИСУНКА С ПРИМЕНЕНИЕМ ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА И УЧАЩИХСЯ ДОПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КЛАССОВ В ДХШ2</u>	<b>73</b>

<b>Моклокова Наталья Александровна</b> <u>ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ИНТЕРЕСА К ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ КЕРАМИКИ ДРЕВНЕГО ГОРОДИЩА «ДЖУКЕТАУ», ПОБУЖДЕНИЕ К ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНО</u>	<b>78</b>
<b>Мухаметзянова Светлана Ильдусовна</b> <u>ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ОБЪЕДИНЕНИЯ «МАГИЯ ТВОРЧЕСТВА»</u>	<b>80</b>
<b>Набиуллина Валерия Эдуардовна</b> <u>ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ</u>	<b>83</b>
<b>Насирова Венера Рифхатовна</b> <u>ОБЫЧНОЕ ХОББИ, ПРЕВРАЩЕННОЕ В ИСКУССТВО</u>	<b>85</b>
<b>Насыбуллина Гузель Салимовна</b> <u>ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ, ВНЕДРЕНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ</u>	<b>87</b>
<b>Нигматзянова Галина Александровна</b> <u>ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ОБУЧАЮЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ ЖИВОПИСИ В ШКОЛЕ «ДА-ДА» АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОФИЛЯ</u>	<b>91</b>
<b>Песчанова Наталья Николаевна</b> <u>ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО ЕДИНСТВА ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА</u>	<b>97</b>
<b>Пикалова Елена Викторовна</b> <u>ВЗАИМОСВЯЗЬ ПРЕДМЕТОВ</u>	<b>99</b>
<b>Пискунова Ольга Анатольевна и Песчанова Наталья Николаевна</b> <u>БИНАРНЫЙ УРОК В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ</u>	<b>102</b>
<b>Погосская Юлия Викторовна</b> <u>ГОРОДСКАЯ СРЕДА, КАК МОТИВАЦИЯ К СОЗДАНИЮ ВИДЕОЭКОЛОГИЧНЫХ ПРОЕКТОВ</u>	<b>104</b>
<b>Пудакова Ольга Владимировна</b> <u>АТРИБУЦИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ К. ГУНА И В.П. ВЕРЕЩАГИНА</u>	<b>107</b>
<b>Рафикова Эльвира Дамировна</b> <u>ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ</u>	<b>110</b>
<b>Сабирова Айгуль Назиповна</b> <u>ПРОЕКТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ</u>	<b>113</b>

<b>Садыкова Лейсан Атласовна</b> <u>ВЫЯВЛЕНИЕ И ПОДДЕРЖКА ТАЛАНТЛИВЫХ УЧАЩИХСЯ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ</u>	<b>115</b>
<b>Самирханова Резеда Азгамовна</b> <u>ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА</u>	<b>118</b>
<b>Севастьянова Наталья Петровна</b> <u>РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ</u>	<b>120</b>
<b>Сентякова Марина Львовна</b> <u>СОВРЕМЕННЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГОВ</u>	<b>122</b>
<b>Соколова Светлана Владимировна</b> <u>СОЗДАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</u>	<b>126</b>
<b>Солопова Марина Владимировна и Пятакова Елена Васильевна</b> <u>РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБРАЗЦОВОГО ДЕТСКОГО ТЕАТРА КОСТЮМА «ВИКТОРИЯ»</u>	<b>128</b>
<b>Тайманова Анастасия Александровна</b> <u>ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ НАСТАВНИЧЕСТВО В ФОРМЕ «ОБУЧАЮЩИЙСЯ – ОБУЧАЮЩИЙСЯ»</u>	<b>131</b>
<b>Тимербулатова Гузэль Шамилевна</b> <u>ВЫЯВЛЕНИЕ, ПОДДЕРЖКА И РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ УЧАЩИХСЯ</u>	<b>133</b>
<b>Ткаченко Анна Петровна</b> <u>ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ</u>	<b>135</b>
<b>Треф Гульнара Энверовна</b> <u>РОЛЬ ТВОРЧЕСТВА В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ</u>	<b>138</b>
<b>Трофимова Розалия Аглямовна и Бурдина Юлия Маратовна</b> <u>МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ТЕХНОЛОГИЯ» В ЛОГИКЕ ОЛИМПИАДНОГО ДВИЖЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ</u>	<b>141</b>
<b>Хазова Светлана Владимировна</b> <u>СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ</u>	<b>146</b>
<b>Хакимова Ирина Александровна</b> <u>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ В ВЫЯВЛЕНИИ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ</u>	<b>149</b>

<b>Хамиева Алсу Искандаровна</b>	<b>151</b>
<u>ФОРМИРОВАНИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ УСЛОВИЙ И СТИМУЛОВ, СПОСОБСТВУЮЩИХ ОСОЗНАННОМУ ВЕДЕНИЮ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ</u>	
<b>Шарипова Гульназ Шакирзяновна</b>	<b>153</b>
<u>ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ВЯЗАНИЮ КРЮЧКОМ</u>	
<b>Яковлева Лилия Шаукатовна</b>	<b>156</b>
<u>МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЕ СОБСТВЕННОГО ПРОЕКТНОГО ВЗГЛЯДА НА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРУ В РАМКАХ КУРСА «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ» ШКОЛЫ ИСКУССТВ №6 «ДА-ДА»</u>	

# ОСОБЕННОСТИ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ. СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВ ЭСКИЗОВ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ, ДЕТАЛЕЙ И КРОЯ РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА И НАРОДОВ РОССИИ

Ахметшина Ирина Владимировна  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МБДО «Детская художественная школа»  
г. Чистополь, Республика Татарстан

Современная образовательная среда предполагает взаимодействие представителей различных культур и возможность свободного самоопределения собственной идентичности. Сегодня образование направлено на сохранение и развитие всего многообразия культурных ценностей и является культуросообразным по своей сути.

Ценность искусства заключается в его способности связывать людей в единое пространство поверх временных и языковых барьеров. Казань является старейшим центром художественного образования в России. Глубокие традиции межкультурного сотрудничества в сфере искусства и образования обусловили особый культурный климат Казани, для которого толерантность является нормой жизни.

Проблемы сохранения ремесел и культурных памятников и наполнение их новыми формами позволяют придать современное звучание историческому наследию регионов. Несмотря на то, что мы живём в Татарстане, нельзя забывать и о русском народном искусстве. Республика Татарстан располагается в центральной части России, и в наших школах учатся дети разных национальностей, которые должны знать и помнить о своих истоках, ведь корни русского народного искусства уходят далеко вглубь веков, и начинаются с изучения Русского народного костюма.

В художественной школе отводится серьезное место для изучения народной культуры и искусства. При изучении учебной дисциплины «Композиция станковая» одной из тем которую мы подробно разбираем является изучение с детьми русского народного костюма. Эта тема меня беспокоит уже давно, закончив специализированный ВУЗ и получив образование художника-стилиста по костюму, долгое время занималась созданием эскизов одежды, в том числе стилизацией русской народной одежды, интерпретировав её на современный лад и создав современные носимые вещи на основе изучения кроя русской народной одежды. В своем классе не раз проводила открытые уроки на тему дизайна костюма, отталкиваясь от русского народного костюма. В Республиканском смотре-конкурсе методических работ среди преподавателей ДШИ, ДХШ и ССУЗов, 2018 г., стала



Лауреатом II степени. С темой стилизации народной одежды на современный лад выступала на Всероссийской конференции педагогов-художников. Так же в мае состоялось открытие моей персональной выставки «Этюд в костюме», где некоторые эскизы моделей современной одежды созданы на основе деталей народного костюма. В мае 2022 года с учениками 5 класса был проведён урок на тему «Эскиз костюма в национальном колорите народов России». Задача была немного усложнена, т.к. ребята получили каждый свой народный костюм и на основе старинного кроя им предстояло создать свой современный образ носимой одежды. Это очень заинтересовало детей, ведь каждый работал со своим источником, деталями и составлял свой костюм.

На уроках станковой композиции мы подробно изучаем основные элементы русского костюма, как основы всей народной одежды, уходящей своими корнями далеко в древность. Сначала мы оттачиваем техники краткосрочной зарисовки фигуры человека, рисуем с натуры наброски людей. Далее уже ставим уже произвольную фигуру и сначала схематично накидываем на неё одежду. Затем следует этап проработки конкретных деталей и последующая работа в цвете. Так же мы тесно сотрудничаем с музеем уездного города, и для своего открытого занятия мне был предоставлен настоящий старообрядческий русский народный костюм 18 века. Учащиеся, погружённые в атмосферу старины, ещё с большим интересом были увлечены темой. Изучив основные детали, элементы мужской и женской одежды они смело создавали эскизы современных образов молодёжной носимой одежды, участвовали с ними на различных конкурсах и передвижных выставках. В настоящее время в стенах школы демонстрируется выставка моих эскизов, смикшированных под русскую народную одежду. Дети, углубляясь в детали, постепенно начинают разбираться, что такое кушак, перевязь или очелье. Знают происхождение некоторых деталей одежды, которыми пользуются люди и по сей день. Например, на Руси никогда не ходили с распояской. Пояс – это элемент и мужской и женской одежды, так же, как и рубаха, которая всегда должна быть опоясана. Изучая русский народный костюм мы с детьми узнали многое о традициях, связанных с бытом того времени и с русским искусством. Так же мы узнали, что в разных регионах России женский костюм отличался по цветовой гамме, а мужской был более унифицирован, вследствие того, что мужчины часто ездили в другие регионы. Я предлагала ученикам на основе современной подачи образа соединить прошлое и будущее в своих эскизах, этим он будет эффективней и никогда не выйдет из моды. Но к этому можно прийти только со знанием основных особенностей русского народного костюма.

Таким образом, в современном мире сейчас часто стали обращаться к народным истокам и традициям. Поэтому я продолжаю знакомить своих учеников с историей русского народного костюма и костюмами других народов, разным техникам эскизирования в этническом стиле, умело унифицировать старинные детали в современной одежде. Стимулирую создавать красоту

своими руками. Этим самым воспитывается интерес к народному искусству нашего края, уважение к творческому наследию. Даю возможность детям почувствовать себя народными умельцами, прикоснуться к традициям древности.

#### **Список источников:**

1. Васильев М.И, Васильева С.Л Новгородский традиционный костюм. – СПб.: Искусство, 2012
2. Кирсанова Р.М Костюм в русской художественной культуре 18-первой половины 19в. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1995
3. Киреева Е.В История костюма. - М.: Просвещение, 2005
4. Шатерникова Н.И, Кравченко О.А, Якубенко Л.В Женский народный костюм как часть регионального компонента. – Белгородская обл., 2007
5. Пармон Ф.М Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества, - М.: Изд. Шевчук В, 2012

## **ВЫБОР ТЕМЫ ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ КАК ФАКТОР МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

**Багдасарян Анна Милена Сергеевна**  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»  
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Итоговая проектная работа в школе архитектурно-дизайнерского профиля «ДА-ДА» представляет собой творческий проект, выполняемый обучающимся в рамках одного или нескольких учебных предметов с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания избранных областей знаний и/или видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность в области дизайна или архитектуры.

Результатом (продуктом) проектной деятельности при выполнении итоговой проектной работы может быть любая из следующих работ:

- концепция архитектурного сооружения;
- концепция благоустройства территории;
- дизайн-проект (графический дизайн, промышленный дизайн, дизайн одежды и т.д.);
- теоретическое исследование на выбранную тему в изучаемых областях (искусство, архитектура и дизайн).

Требования к организации проектной деятельности, к содержанию и направленности проекта, а также критерии оценки проектной работы разрабатываются с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования и в соответствии с особенностями профиля образовательной организации.

Выполнение проектной работы представляет собой создание концепции дизайн-объекта или архитектурного объекта, или разработки графического дизайна и это предполагает, что учащиеся потратят на создание проектной работы несколько месяцев. Одним из важных факторов успеха создания проектной работы в таком случае является выбор темы. Важно, чтобы интерес к теме сохранялся на протяжении долгого времени. Он может колебаться в зависимости от сложности работы или конкретной операции, но для успешного выполнения проектной работы должен сохраняться на достаточном уровне при минимальном стимуле со стороны руководителя проектной работы.

Также трудности, возникающие в процессе создания работы, которая предполагает выполнение макета, создание графического планшета, иллюстрирующего проектную работу, и т.д., не должны сказываться на общем результате - учащийся должен сохранять стабильный интерес к созданию проектной работы. В данном случае важно, чтобы произошёл так называемый сдвиг мотива на цель, описанный А. Н. Леонтьевым, который отмечал, что формирование личности предполагает развитие процесса целеобразования и, соответственно, развитием действий субъекта, в основе которого и лежит механизм сдвига мотивов на цели, что определяет формирование иерархии мотивов.[1] В случае выполнения творческого проекта мы видим, как интерес к тому, чтобы закончить обучение в школе и сделать хороший проект, чтобы получить хорошую оценку, постепенно смещается на интерес к теме, выбранной для создания творческого проекта, и, соответственно, происходит сдвиг мотива на цель.

Нужно обратить внимание на эмоциональное состояние учащегося, ведь положительный эмоциональный фон играет ключевую роль в процессе переноса мотива на цель. Этому способствует структурирование процесса создания творческого проекта, которое облегчает работу и способствует, в некотором смысле, психоэмоциональной разгрузке. Разбивка целого процесса на отдельные этапы и последовательное выполнение этапов упрощает процесс проектирования и позволяет дополнительно мотивировать учащихся промежуточными успехами. Но основным фактором, способствующим сохранению долгосрочного интереса и стабильной мотивации в процессе выполнения проекта, является именно тема проектирования, на основе которой выстраивается концепция проекта.

Работа с аналогами, поисковые эскизы и клаузуры позволяют выбрать уникальное решение, соответствующее эстетическим, социальным, проектным и отчасти философским предпочтениям автора. Здесь важным будет упомянуть

необходимость на этапе определения темы максимально сузить область проектирования, чтобы исключить ситуацию, в которой учащийся не успеет охватить все аспекты, заявленные первоначально. Часто они тяжело воспринимают необходимость отказа от каких-то деталей концепции в процессе проектирования, воспринимая это как свидетельство того, что они не справились, оказались недостаточно хороши. Поэтому подход, при котором изначально тема выбирается с возможностью развития в процессе выполнения проектной работы, но не предполагает необходимость этого развития, представляется более удачным для сохранения стабильной мотивации и создания интересных проектных решений.

Важно отметить, что редко, но происходят ситуации, когда учащийся может исчерпать силы при работе над определенной темой и работа перестает продвигаться. Тут нужно понимать, что творческий проект – это работа, с одной стороны, ограниченная во времени, а с другой – требующего спонтанности для того, чтобы найти оригинальное интересное решение. В такой ситуации целесообразно поменять тему, чтобы усталость от темы и неудовлетворенность результатом не переносились ассоциативно на весь процесс проектирования.

#### **Список источников:**

1. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения. В 2 т. Т. 2. – М.: Издательство «Педагогика», 1983. – с. 217

## **ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Гареева Лилия Ильмировна**  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУДО «ДШХИ №17»  
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Основным моментом модернизации современной системы образования является создание условий для развития и самореализации каждого ребенка. Данная задача может быть успешно решена лишь посредством организации психолого-педагогического сопровождения.

В современной научной литературе употребляется два понятия: «психолого-педагогическое сопровождение» и «психолого-педагогическая поддержка», которые аналогичны по своей сущности. Основоположником введения в педагогическую науку понятия «психолого-педагогическое сопровождение» в России стал О.С. Газман, который определил сущность данного понятия как оказание предупреждающей и оперативной помощи детям

в решении их индивидуальных проблем, связанных с физическим и психическим здоровьем; в успешном продвижении в обучении, эффективном межличностном общении, жизненном самоопределении.

Психолого-педагогическое сопровождение – это целостная, системно организованная деятельность педагога, в процессе которой создаются социально-психологические и педагогические условия для успешного обучения, развития и продвижения каждого ребенка в среде детского коллектива. Данная деятельность педагога сосредоточена на позитивных сторонах и преимуществах ребенка с целью укрепления его самооценки, помогающей юному ученику поверить в себя и свои способности.

Реализация психолого-педагогического сопровождения может обеспечить повышение эффективности образовательного процесса, создать благоприятную продуктивную среду, обеспечивающую непрерывность процесса педагогической поддержки и развития детской одаренности. Взаимодействие педагога и ребенка должно иметь характер помощи, поддержки, быть не директивным. Создавая теплую, эмоционально безопасную атмосферу на уроках, педагог способствует развитию здоровой психики у ребенка.

Педагог должен мотивировать детей на творческую деятельность, которая в свою очередь, должна быть яркой и сопровождаться новыми идеями и реальными достижениями. Любой даже маленький успех – некий взлет для ребенка, прыжок на ступень выше в своем личностном развитии. Ощущение успеха рождается у ребенка, сумевшего преодолеть свой страх, растерянность и скованность, неумение, застенчивость, робость.

Ощутить себя в ситуации успеха обучающимся детского коллектива во многом помогают выступления, выезды, участие коллектива в конкурсах и фестивалях. Конкурсы являются серьезной школой становления исполнителя и одной из эффективных организационных форм обучения. Участие в конкурсе способствует творческому росту учащегося в концентрированный отрезок времени, что помогает развитию навыка мобилизации, подчинения всех усилий поставленной цели. Многообразие фестивалей и конкурсов (которые имеют определённые цели и задачи, собственную оригинальную программу, сложившийся имидж) обязывает конкурсантов к многоплановости поисков.

Мотивировать детей на результат педагог должен также на собственном примере, особенно в начале их обучения. Прежде чем требовать от ребенка выполнения задания, педагог должен уметь продемонстрировать выполнение этого задания сам. Когда учитель умеет, тогда и ученик сможет. Это рождает в детях целеустремленность и старательность. Тогда и будет результат. И тогда очень важным становится поощрение: похвала педагога, аплодисменты зрителей на концерте, награда на конкурсе.

Стремясь к этим высотам, дети учатся на занятиях помогать друг другу, подчиняться законам коллектива, выражать свои симпатии, сочувствие, ответственно относиться к своему здоровью, замечать красивое в окружающих

людях и в самом себе, понимать и чувствовать прекрасное. Они приобретают навыки культурного поведения и адекватной самооценки, положительные эмоции и чувства собственной значимости.

В последние годы в студии и кружки, а также и в детские школы берут всех детей, независимо от того, есть ли у ребенка способности к определенному виду искусства или нет. Главным критерием при приеме детей в этих учреждениях является желание ребенка, а также такие социально-личностные качества, как трудолюбие, внимательность, собранность, коммуникабельность, организованность, дисциплинированность, целеустремленность, которые он проявляет на каждом занятии. Педагог должен донести до детей, что ни один человек, какими бы благоприятными задатками не обладал, не может стать выдающимся музыкантом, художником или танцором, не занимаясь много и настойчиво соответствующей деятельностью. Обнаружение дарований в раннем возрасте далеко не всегда связано с высокими достижениями в старшем возрасте. И наоборот, отсутствие яркой одаренности в детском возрасте не означает отрицательного вывода относительно перспектив дальнейшей профессионализации личности.

Таким образом, работая с детьми в любом коллективе, мы, педагоги, должны грамотно организовывать психолого-педагогическое сопровождение для развития и самореализации каждого ребенка. Должны создавать такую образовательную среду, которая представляет собой совокупность обучающей, развивающей, воспитывающей и информативной сред, что позволяет дать учащимся достаточно широкий круг знаний, развивать необходимые исполнительские умения и навыки, воспитывать социально-личностные и профессионально-значимые качества. На занятиях мы развиваем способности учащихся, способствуем воспитанию их эстетического вкуса, содействуем общему физическому развитию, укреплению здоровья, а также выявляем и подготавливаем наиболее способных для поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

#### **Список источников:**

1. Вертохина А.В., Самакаева М.Ю. Педагогические условия активизации профессионального самоопределения учащихся: монография / ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет». – Екатеринбург, 2013. -174с.
2. Газман О.С. Педагогика свободы: путь в гуманистическую цивилизацию XXI века // Новые ценности образования. – 1996. – № 6. – С. 1-37.
3. Кодермятов Р.Э., Тумакова Н.А., Сенцов А.Э., Павловская Е. В. К проблеме психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса // Молодой ученый. — 2015. — №11. — С. 1738-1740. — URL <https://moluch.ru/archive/91/20080/> (дата обращения: 31.10.2022).

4. Липатова С.Н., Милинис О.А. Психолого-педагогическое сопровождение развития детской одаренности в системе дополнительного образования: инновационная модель // Отечественная и зарубежная педагогика. 2018. Т. 2, № 2(49). С.200–210.
5. Никитин В.Ю. Психолого-педагогические критерии отбора одаренных детей // Вестник МГУКИ. 2017. № 1 (75). С. 176-183.

## «ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ...»

### СТРАТЕГИЯ СОВРЕМЕННОЙ СЕМЬИ И ОСОБЕННОСТИ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

Гарифуллина Марина Владимировна  
методист первой квалификационной категории  
МБУДО «Центр детского творчества №5»  
г. Ульяновск, Ульяновская область

Социализация детей в современном обществе достигается путём взаимодействия двух основ – семьи и образовательных учреждений. Воспитательные функции их различны, и для полного и всестороннего развития ребёнка необходимо их взаимодействие. К сожалению, семья является лишь объектом воздействия на ребёнка, а обратной связи между педагогами и родителями нет. В результате семейное воспитание осуществляется не в полной мере [1].

Для устранения такой проблемы педагог дополнительного образования должен выработать комплексную программу работы с семьёй, которая позволит вызвать интерес родителей к процессу обучения и воспитания, даст возможность глубже понять цели и задачи учебных занятий, поможет приобрести педагогические знания, эффективно организовать совместные мероприятия. Русский педагог и психолог П.Ф. Каптерев доказал, что учреждение образования «не снимает с родителей ответственности за воспитание детей, так как они находятся в нём лишь часть времени, проводя основную его часть в семье». Родители должны стать активными участниками процесса обучения. Только тогда они смогут стать ребёнку помощниками и друзьями.

Ориентирами составления такой программы я предлагаю *образовательно-воспитательную модель и модель эмоциональной коммуникации* [2].

*Образовательно-воспитательная модель* направлена на формирование позитивного отношения к учреждению дополнительного образования и активное участие родителей в учебном процессе.

В рамках этой модели используются следующие формы взаимодействия с семьёй. Работа направлена на повышение компетентности в области образовательных задач, содержания программного материала, а также обогащение знаний в вопросах воспитания. Начинать такую работу следует с характеристики возрастных особенностей детей, их индивидуальных способностей, поведенческих навыков. Это могут быть тематические родительские собрания, групповые встречи по схожим проблемам, индивидуальные беседы, мастер-классы и другие формы общения. Теоретические основы воспитания должен получить каждый родитель, и дать их педагог просто обязан. Как показывает опыт, родители, получив такие знания, осознают свои ошибки, признают неправильные действия по отношению к своему ребёнку, меняют методы воспитания и добиваются тем самым положительных результатов. Великий педагог и писатель К.Д. Ушинский придавал большое значение педагогическому всеобучу родителей: «Чтобы выполнить ответственную обязанность и гражданский долг перед обществом, родители должны проникнуться стремлением сочетать свое частное благополучие с общественной пользой. Они должны иметь педагогические знания, для чего изучать педагогическую литературу; сознательно подходить к воспитательному делу, к выбору воспитателей и учителей, определению будущих путей жизни для своих детей».

Участие родителей в образовательном процессе обязательно. Родители должны понять, чем дети занимаются в школе раннего развития, как проходят занятия, каким образом организована игровая деятельность. Но прежде, чем пригласить родителей на занятие, педагог предварительно вводит их в образовательный процесс, ознакомив с темой и целью. Консультации, мастер-классы, индивидуальные задания помогут родителям понять, как помочь ребёнку, как вызвать у него желание выполнить задание. Последующее посещение занятий дает возможность наблюдать ребёнка на фоне других детей, сравнивать его навыки и умения со сверстниками. Так, при знакомстве детей с мягкими и твёрдыми звуками часто обнаруживается, что родители не могут помочь детям, так как сами не разбираются в них. На помощь приходит идея проведения мастер-класса, где родители играют роль детей. А открытое занятие поможет родителям выявить пробелы в знаниях у своего ребёнка.

*Модель эмоциональной коммуникации* предполагает создание благоприятных условий для самовыражения, развития индивидуальных способностей ребёнка, познание самого себя в гармонии с окружающим миром. Комфортная среда для создания таких условий невозможна без взаимодействия с родительским коллективом. Модель включает в себя методы и формы, используемые в свободное от занятий время.

Совместная деятельность родителей и педагогов становится мощным фактором социально-коммуникативного развития детей. От взаимодействия двух сторон - педагогов и родителей – ребёнок получает возможность



комфортно чувствовать себя в обучающей среде, имея тёплую поддержку своей семьи. Педагоги в лице родительского коллектива не только получают неоценимую помощь в работе, но и приобретают единомышленника на пути к общей цели. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс открывает широкие возможности всестороннего развития ребёнка, его способностей и таланта, воспитания творческой личности [3].

#### **Список источников:**

1. Амонашвили Ш. Искусство семейного воспитания - М.: Амрита, 2014.
2. Антипина Г.А. Новые формы работы с родителями в современном ДОУ // Воспитатель ДОУ. – 2011. - С. 88-94.
3. Ушинский К.Д. О семейном воспитании [<https://lektsii.org/6-69112.html>].

## **НАРОДНОЕ ИСКУССТВО ТАТАР В РАБОТАХ ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ**

**Голованова Марина Викторовна**  
заслуженный работник культуры РТ,  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУДО «Детская художественная школа №1»  
г. Нижнекамск, Республика Татарстан

У каждого народа своя неповторимая судьба, след в истории, особенности мировоззрения. В учебном процессе ДХШ мы постоянно обращаемся к изучению различных орнаментов, знакомству с национальными культурными традициями, колоритом различных национальностей. Уроки композиции (станковой, прикладной, декоративной) в художественной школе дарят детям возможность сочинять, мыслить, творить. Композиционные приемы оттачиваются на занятиях рисунка и живописи наравне с техническими навыками.

Ценностные ориентиры татар близки и понятны другим народностям. чувство Родины, преемственность поколений, уважение к старшим, гостеприимство и открытость. В статье постараюсь продемонстрировать свой опыт работы на всем протяжении обучения в ДХШ, где народное искусство помогает самовыражению обучающихся. Задания, предлагаемые ученикам, задавались конкретные, но оставалась свобода для творчества.

Основные задачи педагогических действий:

1. Погрузиться в изучение национального колорита нашей республики.
2. Стимулировать развитие личности, творческой инициативы и эстетического вкуса.
3. Приобщить детей к художественным видам творчества.

Наиболее общим элементом народного творчества служит родившийся в древности орнамент, который помогает достигать органического единства композиции и глубоко взаимосвязан с техникой исполнения, чувством предмета, пластической формы, естественной красоты материала.

Художественная деятельность народа обладает уникальным свойством. Благодаря творческому осмыслению разных аспектов жизни народа, оно способно просвещать, наставлять, воспитывать, вдохновлять современников, формировать патриотизм и любовь к своему народу. Работа педагога должна способствовать как развитию творческого мышления, так и усвоению академической грамоты. Поэтому, в каждом задании при составлении эскиза учитывается компоновка в листе, выделение главного, ритмичное расположение масс, тональных и цветовых пятен.

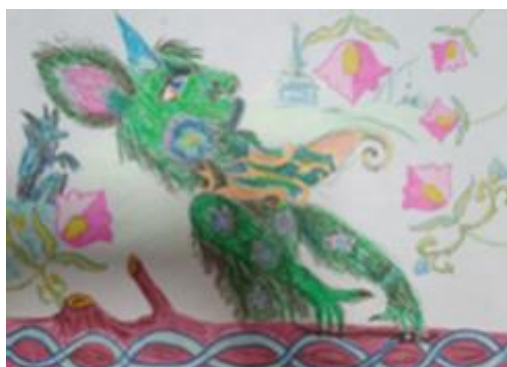
У тюркских народов самый любимый мотив – тюльпан. В представлении татарского народа он символизирует молодость, стремление к росту. В 2013 году он стал символом Универсиады в Казани. И облетел весь мир.



Татарский орнамент ярок и своеобразен. Ребята изучают характер мотивов, элементы орнамента на предметах ДПИ (аппликации из кожи, вышивки) и декоративной композиции. Изучают аналоги, выполняют копии, а затем творческие работы. Изучение национального колорита Республики и татарского орнамента начинается со знакомства с творчеством народных художников Татарстана Мингазова Мудариса и Фатхутдинова Ахсана. Видим, как органично вписаны орнаментальные мотивы в основной сюжет картины. Многогранное творчество Ахсана Фатхутдинова вошло в души людей, став общенациональным достоянием.



Когда уже есть у учащихся навыки работы материалами и владение композиционными приемами, элементы орнамента вписываются в сюжетные работы. Иллюстрируем произведения Г. Тукая.



Татарский народ отличается богатой культурой, множественными обычаями и красочным фольклором. Например, изображение национального праздника Сабантуй очень интересно и познавательно.



На уроках декоративной композиции в среднем звене выполняются коллажи.

Сюжеты национальной тематики в итоговых работах, неотъемлемой частью которых является национальный орнамент.



Моя ученица 3 класса ОПП «Живопись», и я сама как преподаватель стали участниками V Республиканской олимпиады по изобразительному искусству в номинации: «Учебный натюрморт» (г. Наб. Челны, 26 ноября 2022г.) Успешно выдержали испытания и стали Лауреатами I и III степени.





В наши дни самобытные традиции татарского народного искусства приобретают особую художественную значимость. 25 ноября 2022 года в Муслюмовском районе стартовал Всероссийский фестиваль "Каз омэсе". Это один из красивейших национальных обрядов. В Муслюмово собрались гости из разных регионов России с целью возрождения традиций татарского народа, популяризации их среди подрастающего поколения. Женщины в национальных костюмах пели и выщипывали гусей, а во дворе мужчины исполняли татарские народные песни. Затем девушки повесили гусей на коромысла и спустились к роднику. Мытье гусей стало своего рода праздником. Игры проводились на родниковой площади. Погрузившись в тему праздника «Гусиного пера» выполнила творческую живописную работу и представила на суд зрителей.



### Список источников:

1. Усманов М. А. Татарские исторические источники XVII - XVIII вв.
2. История Татарстана. XX век. 1917-1995 гг. 4-я часть: Учеб.
3. Татарский мир. Издательство «Заман» Казань. Министерство культуры РТ. 2020г.
4. Валеев Ф. Народное декоративное искусство Татарстана. - Казань, 1984

## ПРОЕКТНАЯ РАБОТА, КАК ПРОЦЕСС СТИМУЛИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Григорьева Наталия Михайловна  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУДО «Детская школа искусств №6«ДА-ДА»  
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

*Творческая деятельность – это «деятельность» человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созидание творческой деятельностью, какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке*

*Выготский Л.С.*

На формирование и развитие у учащихся творческой деятельности в проектировании, свободной от стереотипов и шаблонов, направлено, прежде всего, предпрофессиональное архитектурно-дизайнерское образование, которое успешно реализуется в нашей школе «ДА-ДА». Профессия архитектора и дизайнера отличается особой системой знаний, которая сочетает в себе развитое художественное мышление и рациональное (инженерно-конструкторское). Наиболее ярко такая творческая деятельность учащихся проявляется во время выполнения итоговой проектной работы (ИПР). Такую работу учащиеся выполняют дважды: заканчивая отделение «студия» - возраст учащихся 10-11 лет, и заканчивая отделение «школа» - возраст учащихся – 15-16 лет. Выполняя итоговую проектную работу, учащиеся демонстрируют все свои знания и навыки, полученные в процессе обучения. Выполнение итоговой проектной работы, на пятом году обучения отделения «школа», в детской школе искусств «ДА-ДА»- один из способов стимулирования учащихся погрузиться в процесс креативного проектирования.

На сегодняшний день в нашей школе разработана целая система методов, способов и приемов проектной деятельности, которая, опираясь на традиции и современные научные подходы, мотивирует учащихся к проектированию. Но,

прежде чем приступить к собственному проектному творчеству, учащийся должен научиться видеть специфику и особенности архитектурной или дизайнерской композиции, которая характеризуется целостностью восприятия и изображения формы. Первая ступень этого процесса, как раз, закладывается в нашей школе, в рамках предпрофессионального образования.

**Композиция** – (от латинского *compositio* – сложение, составление) означает строение (структура), соотношение и взаимное расположение частей, образующих одно целое. Иными словами – это целостное произведение, где все элементы гармонично взаимосвязаны между собой.

Опыт учебной и реальной практики проектирования показывает, что композиция и художественная выразительность организации архитектурной и дизайнерской формы оказывается наиболее желанной, но наиболее труднодостижимой целью. Одним из методических приемов, направленных на решение этой задачи является работа по анализу объектов дизайна и архитектуры. *Цель – научить учащихся выявлять образ формы, понять причины, влияющие на организацию формы, определять закономерности в выборе и использовании приемов и средств, для достижения гармонизации и стилового единства всех элементов формы.* В ходе работы основное внимание уделяется таким понятиям как: образ формы, функция формы, структура и технологические особенности формы, эргономичность.

**Факторы, влияющие на формообразование:**

1. Функция (назначение формы, с учетом возрастных и социальных особенностей потребителя).
2. Материал (учет физических и химических свойств материалов, применяемых в композиции).
3. Конструкция (выбор конструкции, соответствующей конструктивным особенностям выбранных материалов).
4. Технология (особенности изготовления формы, с учетом свойств выбранного материала).
5. Эстетика (цвет, фактура, географические особенности, социальные и национальные предпочтения, и т.д.).

Последовательность проектной деятельности учащихся реализуется через несколько основных этапов:

**Подготовительный этап:**

- определение цели и задач перед началом проектной работы,
- анализ аналогов по данной проблеме, (примеры профессиональной деятельности отечественных и зарубежных дизайнеров),
- выбор темы проекта в соответствии с областью проектной деятельности,
- выполнение клаузуры в соответствии с жизненным опытом учащихся и художественно-графических навыков.

В теоретической части учащиеся занимаются поиском и изучением информации по выбранной теме, исследованием и анализом аналогов.

Индивидуальный подход в выборе темы способствует развитию креативного мышления, т.к. позволяет ученику выражать личные предпочтения, работая в интересующей его сфере. Учащийся создает несколько неконкурирующих между собой идей, тренируя, таким образом, творческое мышление. На данном этапе работа проходит по методу «мозгового штурма», при котором, после постановки проблемы, происходит генерация идей (дивергентное мышление) и, в последствии, отбор наиболее перспективных решений. Выбор конкретной темы происходит под влиянием такого свойства проектного мышления, как рациональность, оценивая предполагаемый результат проектирования с точки зрения трудовых и материальных затрат.

***Проектирование:***

- процесс выполнения поисковых эскизов,
- создание дизайн-проекта, (основной принцип работы на этом этапе: от общего к частному, от общей формы к уточнению деталей). Проект предполагает объемное решение в виде макета и графическую подачу на планшете.

Проектирование проходит под руководством преподавателя, который направляет усилия учащихся на получение наилучшего результата. При консультировании с педагогом, у учащихся приобретает способность к критическому оцениванию своего художественно-проектного творчества, определению наиболее удачных творческих находок. Практическая часть демонстрирует уровень творческих возможностей и умений учащихся. Выполнение макета в масштабе, способствует закреплению у учащихся знаний о возможностях художественных материалов, технических приемов графики, плоскостных и пространственных формах, технике макетирования и графического изображения, развитию самостоятельного применения на практике различных художественных материалов и техник.

***Основные требования к проектируемому объекту:***

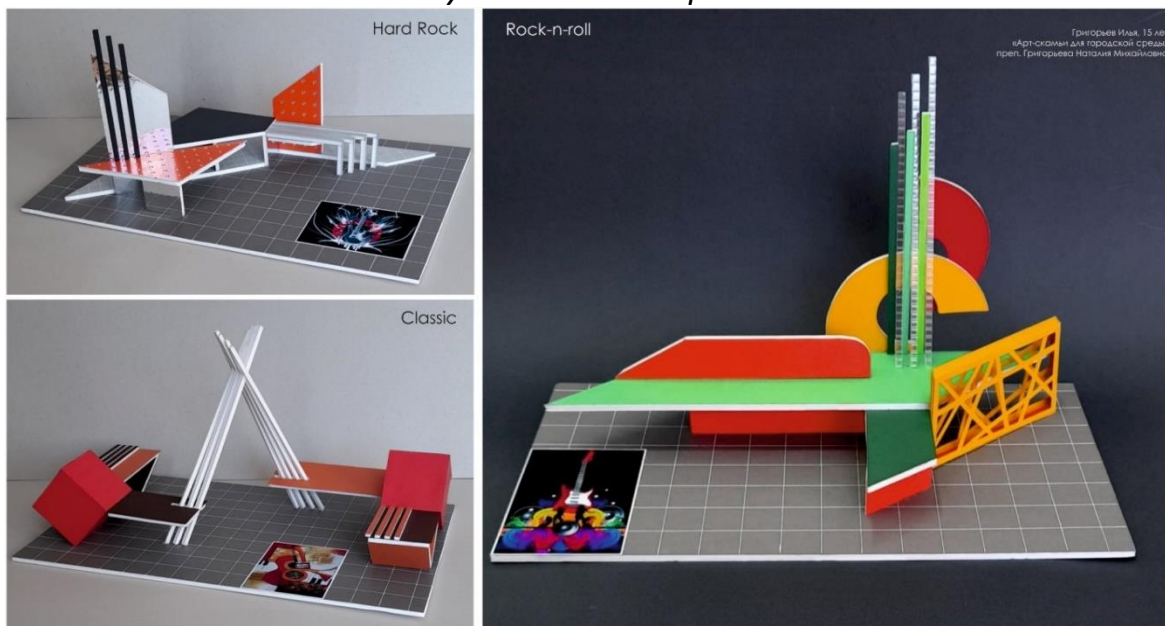
- Социальные (*общественная необходимость в проекте, требования к организации среды, с учетом потребностей потребителя*).
- Эргономические (*требования, обеспечивающие соответствие среды возможностям человека, оптимизацию физических и психологических нагрузок, высокие эксплуатационные качества и комфортность пользования*).
- Функциональные (*требования, предъявляемые к среде человеком-потребителем в процессе потребления*).
- Экономические (*требования к материальной целесообразности проекта*).
- Эстетические (*требования, сочетающие в себе общественную ценность среды, как элемента художественной и национальной культуры общества и художественно-эстетические достоинства*).

***Заключительный этап (представление и защита проекта):***

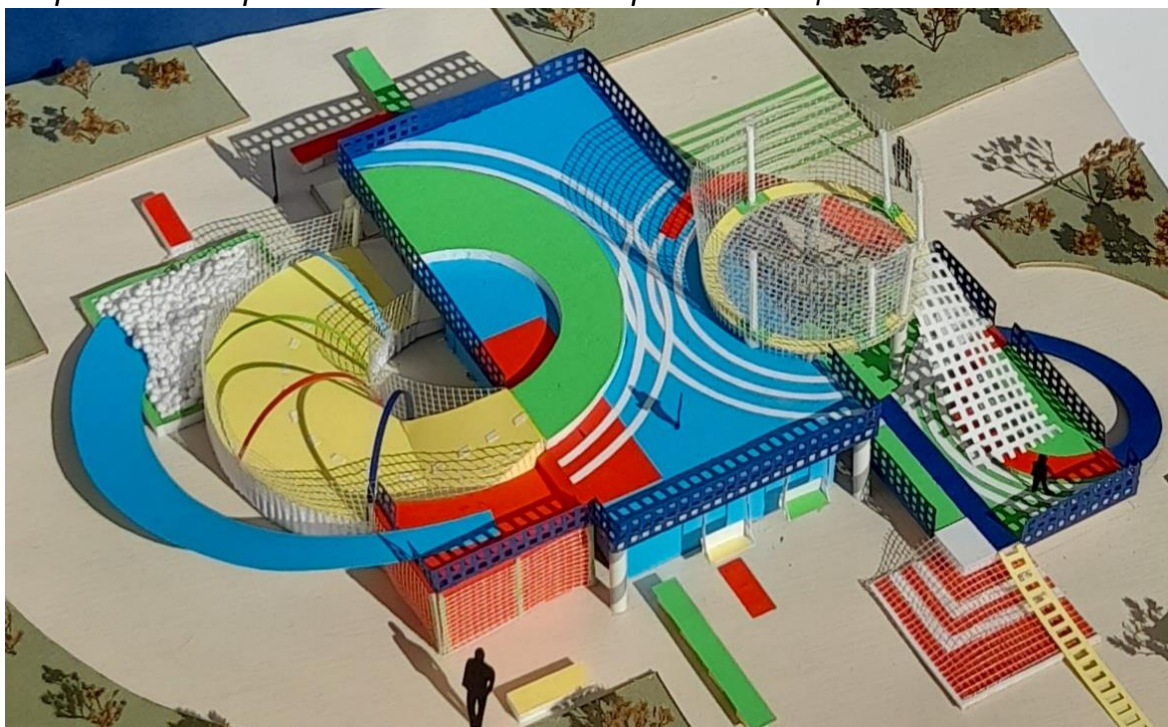


Это этап обобщения и систематизации учащимися знаний, умений и навыков, полученных во время работы над дизайн-проектом, оценка результата собственного труда. Самостоятельные выводы, сделанные учащимся, выявление слабых и сильных сторон проекта, являются важной частью образовательного процесса становления проектного мышления в рамках предпрофессионального архитектурно-дизайнерского образования.

*Проектное предложение серии арт-объектов:  
«Музыка моего города»*



*Проектное предложение детской игровой площадки «Калейдоскоп»*



*Автор: Нуритдинова Алина, 15 лет*

В статье представлен пример процесса выполнения итоговой проектной работы, показывающий большие возможности комплексного подхода в формировании творчески разносторонней личности. Рассмотрены этапы и структура выполнения проектной работы, способствующие созданию выразительного образно - графического и объемно-пространственного решения проекта.

**Список источников:**

1. Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов/М.: Архитектура-С, 2004 г.
2. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования // Учебное пособие / - М.: «Архитектура-С», 2004.
3. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: Учебное пособие, - М.: Издательство «Архитектура – С», 2004 г.
4. Материалы Международной научно-методической и практической конференции по архитектуре и дизайну. Нижний Новгород, гос. архит.-строит. универ-т, 2000г.

## РОЛЬ АНИМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ИННОВАЦИОННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ФОРМ

Дуань Цзэчжун  
аспирант  
Московской государственной  
художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова  
г. Москва, Московская область

### **1. Анимация и образование, получите образование в юмористической истории и расслабляющей атмосфере**

«Анимация» всегда была любима большинством зрителей, особенно детьми, из-за ее яркого, юмористического выражения и причудливого содержания, и играет важную роль во взаимодействии родителей и детей, становясь способом семейного воспитания [1]. Развлекательные и образовательные функции, которые она может выполнять, также имеют несравнимые преимущества перед другими носителями пропаганды. Это оказывает влияние на развитие когнитивного поведения детей, формирование моральных норм и формирование ценностных ориентаций. Будучи предшественником и основой аниме, комиксы с первых дней своего рождения имели множество значений. Преувеличенные методы изображения позволяют

людям, которые не понимают слов, понимать и передавать мысли и значения, которые создатели хотят выразить с помощью картинок. Юмористические и сатирические темы комиксов стали важной формой критики социальных явлений. Долгосрочное существование и поддержание долгосрочной и активной жизнеспособности [2].

## **2. Развитие анимационных технологий Технологические инновации продолжают катализировать эволюцию анимационной индустрии**

В последние годы модернизация и развитие технологии трехмерного моделирования и движков рендеринга в реальном времени вновь подтолкнули индустрию анимации к новому витку изменений. Широкое использование технологии 3D-сканирования и программного обеспечения для 3D-гравировки сделало модель более совершенной; Движок Unreal engine используется для рендеринга в реальном времени и оптимизации реального глобального освещения. В сценариях практического применения виртуальной реальности (VR) и дополненной реальности (AR) границы между сетевыми приложениями и онлайн-играми стираются также стали размытыми, и реальный мир и виртуальный мир неразрывно связаны. Рендеринг в реальном времени затрудняет различие между правдой и ложью. При большем внимании к ощущению опыта он становится более интерактивным и в большей степени соответствует реальным потребностям областей образования и профессиональной подготовки, а также имитационному обучению. Особенно в области специального образования и профессиональной подготовки, таких как учения по раннему предупреждению стихийных бедствий, преподавание в отраслях с высоким риском и создание экстремальных условий, это позволяет не только выполнять задачи по обучению, но и избежать некоторых рисков, таких как травмы на тренировках в условиях высокого риска и экстремальных условий. Развитие технологий в сочетании со зрелой анимацией IP сделало логичным оживление и движение традиционных анимационных изображений. "Живи, двигайся" здесь также выходит за рамки оригинальных бумажных комиксов и адаптируется к традиционным формам, таким как анимация и фильмы. Теперь пришло время объединить эти изображения с виртуальной реальностью, технологии AR и искусственного интеллекта, чтобы еще больше интегрировать их в нашу жизнь и сделать ее более яркой. Это часть существования виртуального мира и реального мира, больше обменов и взаимодействий, а также больше впечатлений. Например, Хацунэ Мику, звезда с самым большим количеством поклонников в мире, является персонажем аниме, созданным с помощью виртуальных технологий [3]. Понятно, что по состоянию на 2020 год ее фанатская база достигла более 700 миллионов, намного превосходя любого кумира знаменитостей в мире. Это может быть видели, насколько сильны перемены во времени и изменения в человеческом поведении, вызванные технологиями.

### **3. Анимация придает новую жизненную силу инновационным образовательным формам**

Анимация является одной из наиболее доступных форм художественного самовыражения для молодежи. Из-за ограничений содержания образовательной программы индустрия образования и профессиональной подготовки может стремиться к прорывам только в непрерывных инновациях в форме самовыражения. Увлечательность и новаторство анимационных элементов, а также диверсификация технических формы и средства, стали прорывами и точками роста в инновационности образовательных форм [4]. Более того, с развитием интеллектуальной собственности на анимацию (права интеллектуальной собственности) в качестве основы и полным использованием громкого, широко распространенного влияния и массовых преимуществ интеллектуальной собственности на анимацию, цепочка индустрии анимации становится все более зрелой. В процессе перекрестной интеграции между анимацией, а также в литературе, играх, кино и телевидении, музыке и других отраслях мы продолжаем повышать ценность оригинального контента, и интеграция с образовательной индустрией продолжает углубляться, что является более социально ценным и далеко идущим, чем в других отраслях. Разрабатывайте обучающий контент по анимации, создавайте анимационные IP-адреса и меняйте образовательный бренд. В практическом применении учебные программы с анимацией, вспомогательные учебные пособия и интерактивные модули также преодолели недостатки традиционной модели обучения «тяжелая теория, легкая практика», «пассивное принятие, отсутствие взаимодействия» и т.д., и могут мобилизовать энтузиазм студентов во всех направлениях, расширить их мышление, и развивайте ассоциативные навыки. После добавления Flash, VR, AR и других новых медиа-интерактивных технологий «иммерсивная» среда обучения и непринужденная атмосфера оказывают длительное и далеко идущее влияние на повышение привлекательности преподавания и развитие творческих способностей учащихся. Представьте, что скучный курс объясняет один из ваших любимых персонажей аниме (виртуальных кумиров), а самые сложные проекты выполняются в непринужденной обстановке (виртуальная среда), созданной вами самими, что делает аудиторию и процесс преподавания постоянно меняющимися и интересными и позволяет достичь обучающего эффекта с минимальными усилиями. Сочетание анимации и инноваций в образовательной форме является результатом столкновения и продвижения новых технологий и концепций, и это идеальная интеграция структуры знаний и эстетического вкуса. Обучение, интегрированное в технологию анимации, больше похоже на уникальную игру, визуализирующую абстрактные знания, воплощающую в жизнь скучные теории и по-настоящему реализующую образовательное развлечение. Изучая историю, можно путешествовать по древним и современным временам в режиме реального времени, постигая астрономию и

географию, можно подняться на небо и проникнуть на землю, а наблюдение за микроскопическим миром можно осуществлять без микроскопа. Все в мире стало более любящим и даже может общаться и вести беседы. В этом может быть очарование анимации. Это большое новшество в обучении и образовательной модели, вызванное технологией анимации.

#### **4. Заключение**

Мы живем в эпоху великих перемен. Технологии и концепции претерпевают изменения. Технологические инновации, формальные инновации и инновации в содержании являются наиболее необходимыми вещами и самой фундаментальной движущей силой в нашу эпоху. Образование должно быть на переднем крае времени, сочетаясь с новейшими достижениями науки и техники, а также интеграция с самыми модными технологиями. Мы должны активно принимать крещение новыми вещами и выходить из рамок присущих им концепций и шаблонов, чтобы оставаться впереди течения и идти в ногу со временем.

#### **Список литературы:**

1. Линь Юаньюань. О позиционировании и роли анимации в семейном воспитании [J]. Журнал эстетического воспитания, 2012 (4): 82-86.
2. Ван Хунджу. Краткое обсуждение образовательной функции комиксов. Цветок женьшеня (часть 2), 2019 (1).
3. Ни Конг Ци. Анализ популярности и влияния молодежной анимационной культуры [J]. Китайский рынок, 2016 (8): 111-112.
4. Шесть основных изменений в китайской анимации показывают «точку перегиба» развития. Пять мер Министерства культуры по содействию новому развитию анимационной индустрии, веб-сайт Министерства культуры 2015 года.

# ПОГРУЖЕНИЕ В КОМПЬЮТЕРНУЮ СРЕДУ «ПЕРВОЛОГО 3.0.» МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЙ МИНИ-СЮЖЕТ «АКВАРИУМ» В ОБЪЕДИНЕНИИ «МЫШКИ-ПРОГРАММЫШКИ»

Жамалетдинова Гульнара Минасхатовна  
методист,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории  
МБУДО «Центр детского творчества «Азино»  
Советского района г. Казани, Республика Татарстан

«Мышки-программышки» – образовательная программа для изучения основ информатики и компьютерной грамотности в учреждениях дополнительного образования в группах младших школьников. Обучающиеся знакомятся с начальными основами программирования в среде ПервоЛого.

«ПервоЛого» – это универсальная учебная компьютерная среда на базе языка Лого для начального школьного образования; это среда программирования и средство для моделирования и исследования различных задач.

В любой среде программирования реализуются основные алгоритмические конструкции, развивающие алгоритмический стиль мышления, важность которого отмечена Н.М. Амосовым, Н.Н. Моисеевым, А.Н. Лонда и другими учеными. Ими подчёркивалась необходимость разработки алгоритмов для развития мышления школьников. Они показывали, что с помощью алгоритмов можно не только организовывать мыслительную деятельность, но и описывать процессы.

Универсальная учебная компьютерная среда ПервоЛого разработана Российским Институтом новых технологий образования совместно с канадской фирмой Logo Computer Systems Inc. ПервоЛого обладает всеми мультимедийными и Интернет-возможностями своего «старшего брата» программы ЛогоМиры 2.0. Кроме того, в программу входят: графический редактор (тысячи цветов), музыкальный редактор, до сотни черепашек, 64 полноцветных формы для них, параллельные процессы, встроенный справочник и многое другое. Таким образом, учащиеся имеют мощный инструмент для создания собственных проектов, в том числе мультимедийных презентаций на любую тему. Программа интегрирует графику, программирование, мультипликацию, звуки и позволяет осуществлять проектный подход к занятиям.

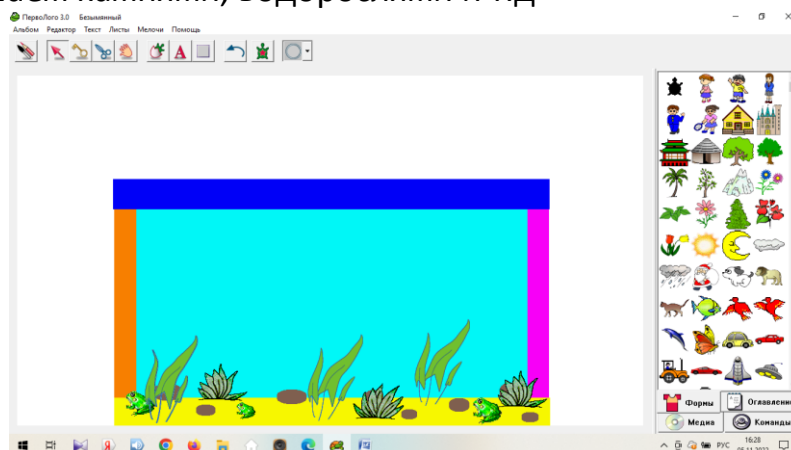
Работа, выполненная в ПервоЛого, представляет собой нечто вроде «компьютерного альбома», состоящего из одной или нескольких листов, которые можно перебирать на экране. На страницах «живут» черепашки,

которые являются основными объектами, управляемыми с помощью языка команд. Альбом можно сопровождать текстовой и звуковой информацией. Черепашки могут «надевать» различные формы и передвигаться в созданной с помощью «рисовалки» среде. Формы черепашек можно редактировать и создавать заново. Программное обеспечение предоставляет преподавателю и ученикам возможность использовать компьютер как инструмент для реализации собственных замыслов и идей.

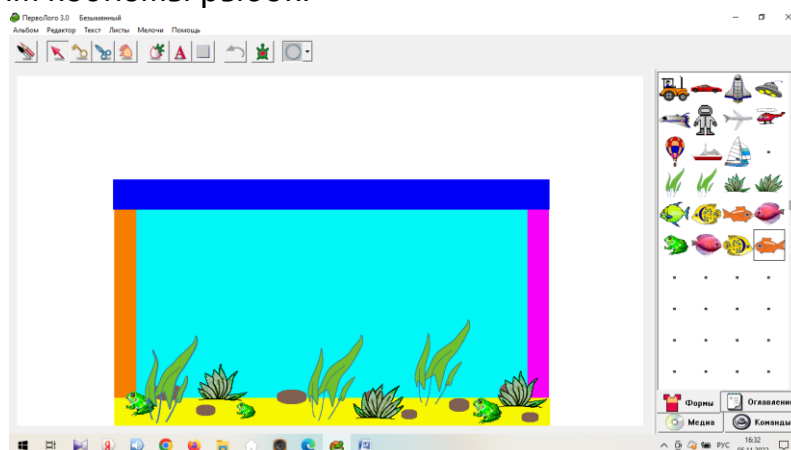
*«Скажи мне, и я забуду.  
Покажи мне, и я запомню.  
Вовлеки меня, и я научусь»*

Изучим выполнение мультипликационного мини-сюжета «Аквариум» в обучающей среде ПервоЛого3.0. вместе с языком Лого и управляемым объектом - Черепашкой (Исполнитель). Будем применять основные объекты интерфейса среды: лист - рабочее поле, Поле команд, Инструментальное меню, Строка меню, Кнопки управления окном, Лист программ; команды движения и поворота; запрограммируем Черепашку «на цвет».

1. С помощью графического редактора рисуем красочный мир аквариума. Украшаем камнями, водорослями и т.д

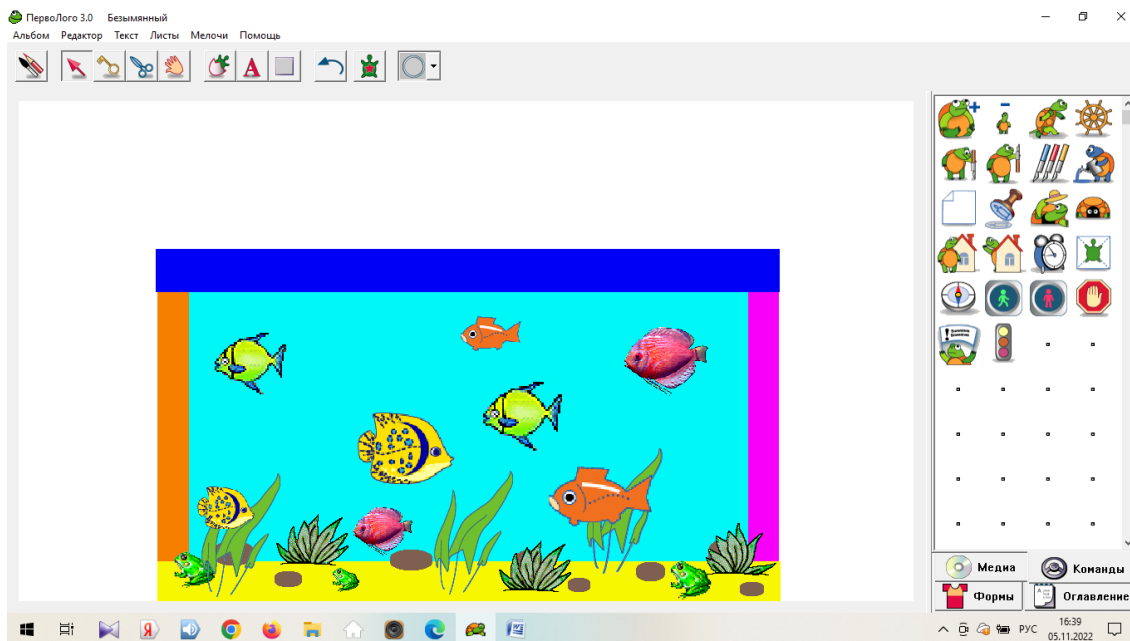


2. Готовим костюмы рыбок.

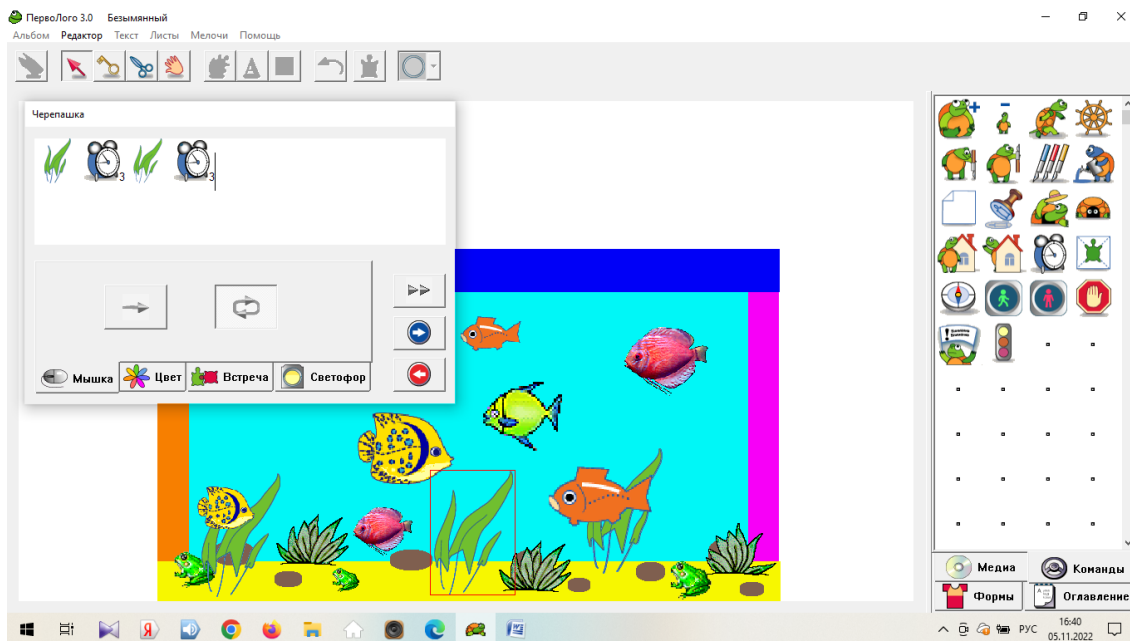


3. Описание сюжета: в аквариуме плавают рыбки. Качаются водоросли.

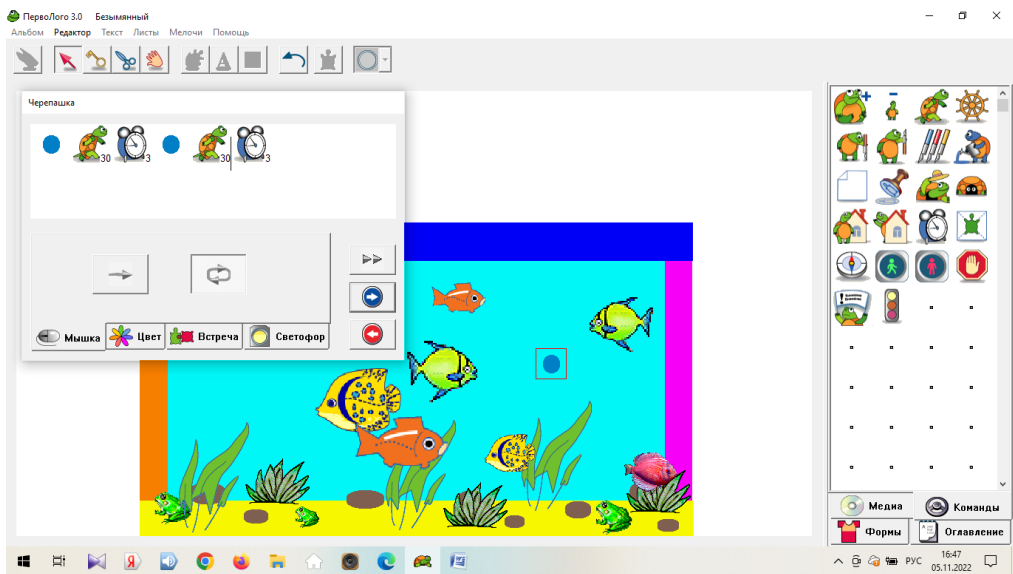
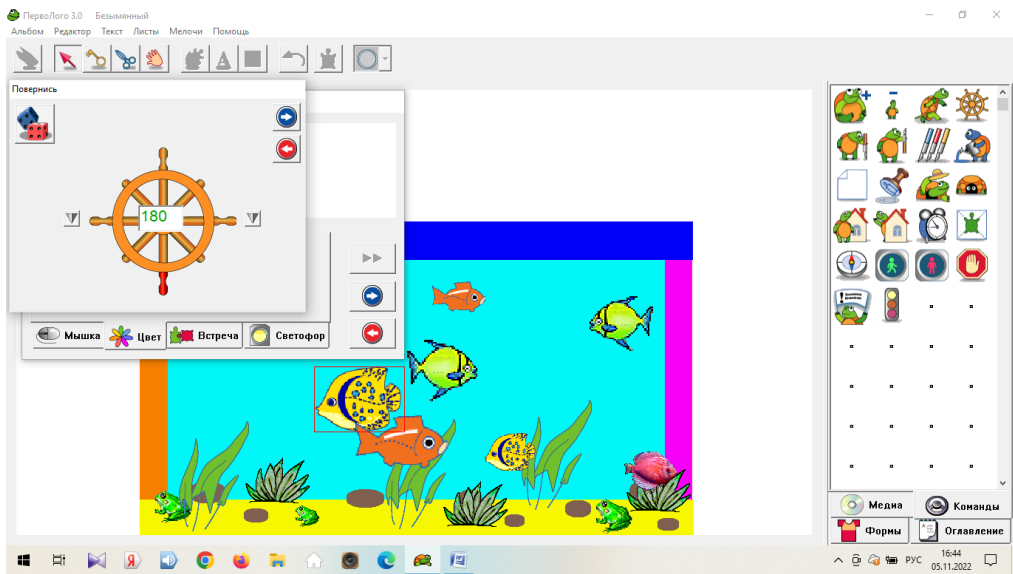
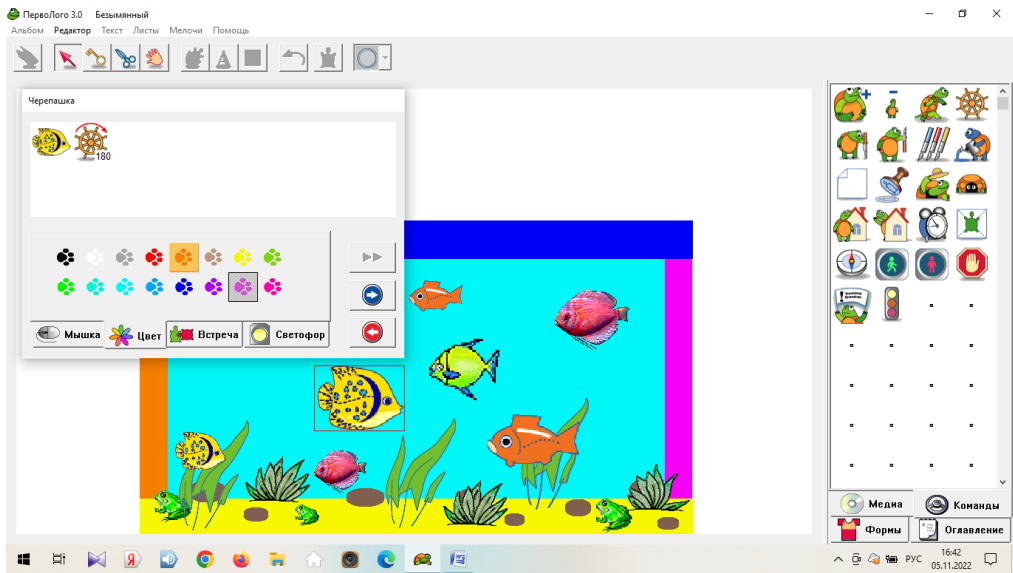
4.



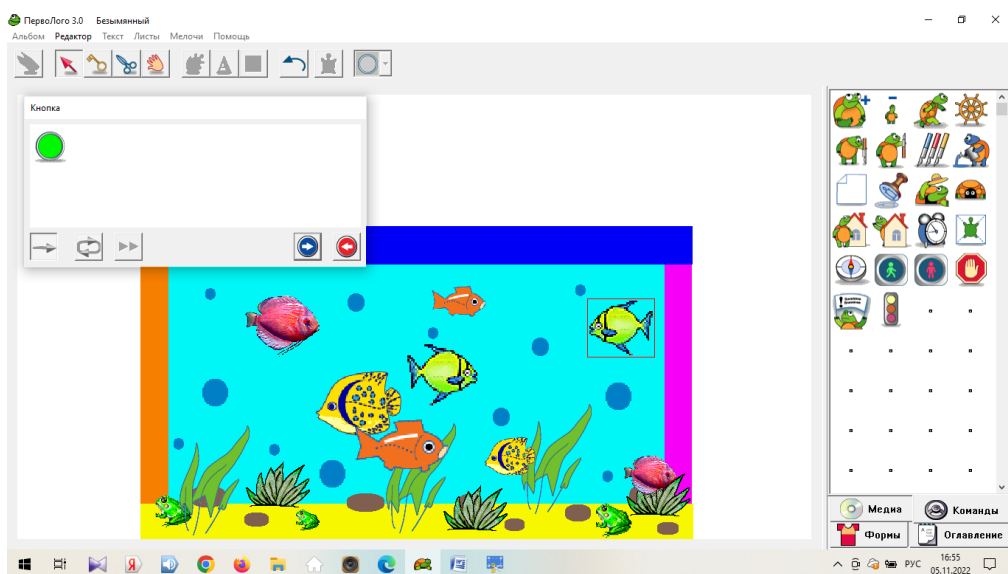
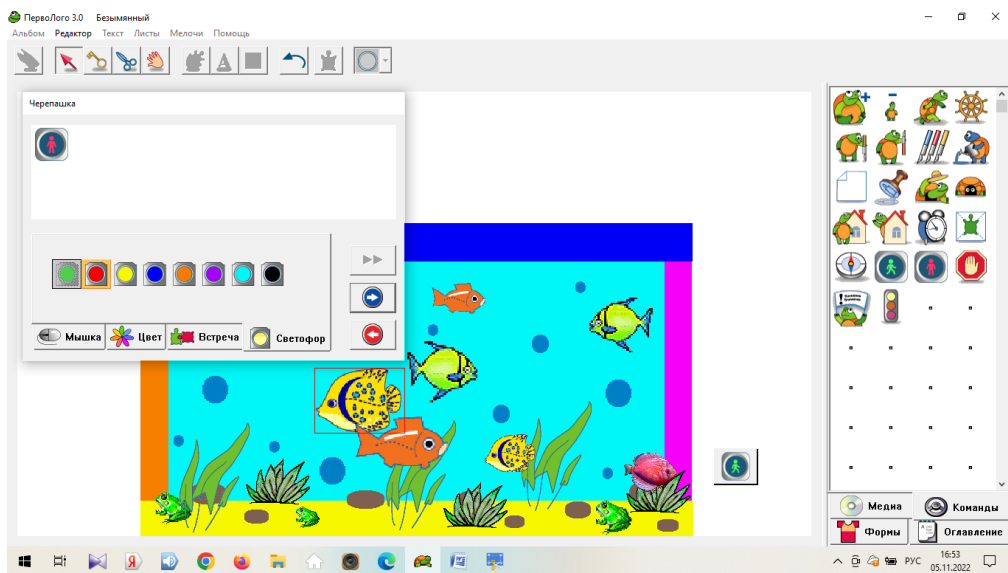
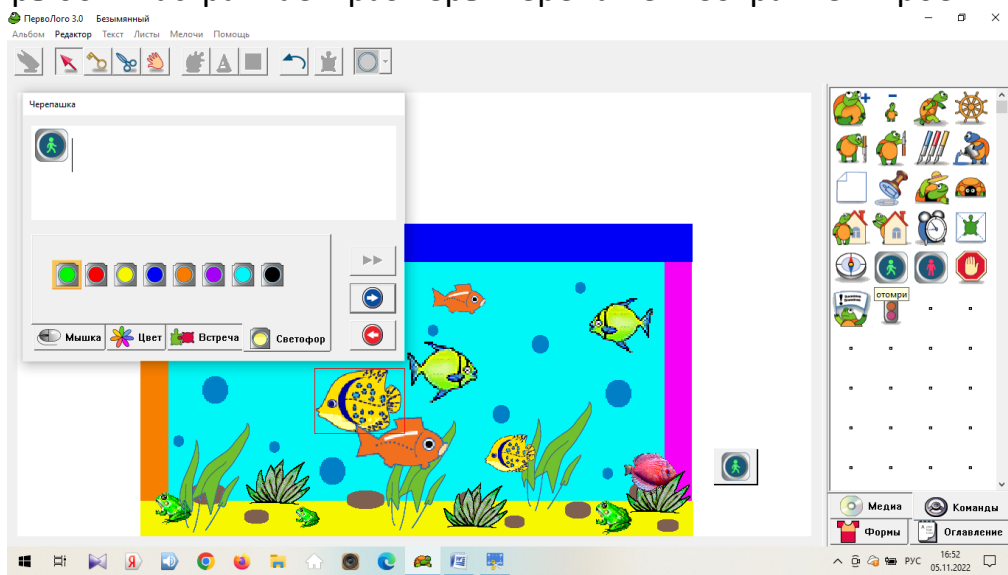
5. Реализация сюжета: создаём Черепашку, переодеваем их в формы рыбок. Записываем в рюкзаке команды движения рыбок и водорослей. Используем эффект мультипликации, который достигается быстрой сменой рисунков, отличающихся фазами движения. Программируем Черепашку «на цвет».

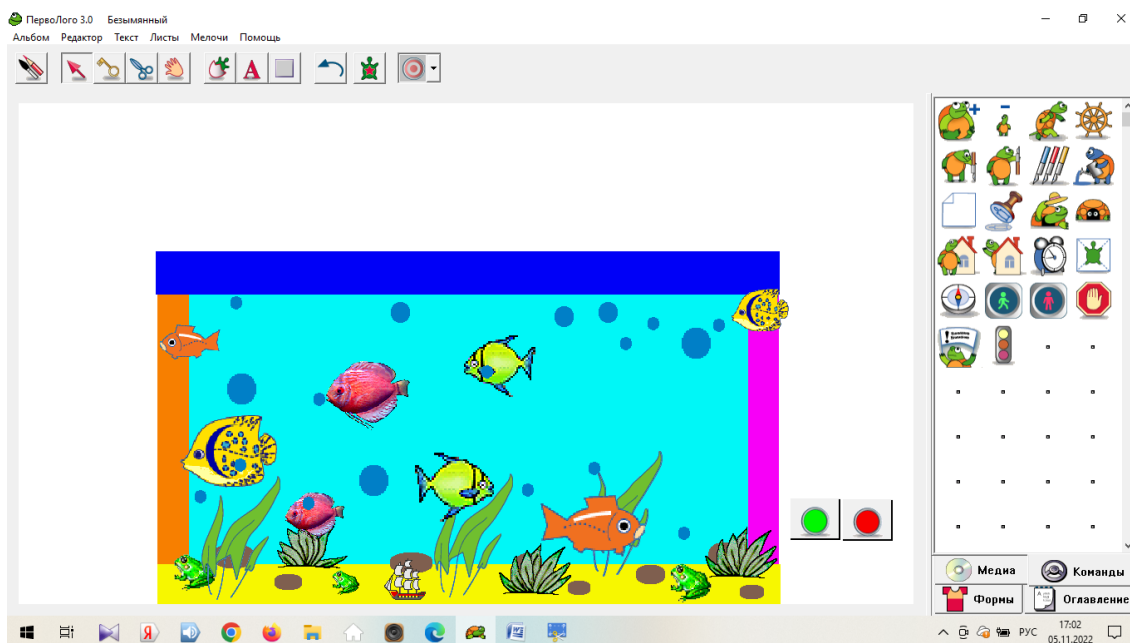






6. Отладка сюжета: с помощью кнопок управляем запуском и остановкой рыбок. Настраиваем размеры Черепашек. Сохраняем проект.





*Продуктивность практики (сколько человек приняли участие в реализации):* в объединении «Мышки - программышки» каждый год проходят обучение 90 учеников (6 групп по 15 человек). За 17 лет работы в системе образования огромное количество учеников прошли обучение в компьютерной среде «ПервоЛого3.0.».

Получившийся видеоролик можно посмотреть по ссылке:

<https://disk.yandex.ru/i/AoJmHoWUrk8CYA>

#### **Список источников:**

1. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мышки – программышки». Возраст обучающихся: *8-10 лет*. Срок реализации: *3 года*. Автор-составитель: Жамалетдинова Гульнара Минасхатовна, педагог дополнительного образования. / 2022г.
2. Универсальная учебная компьютерная среда ПервоЛого3.0. / разработчик Российский Институт новых технологий образования совместно с канадской фирмой Logo Computer Systems Inc.
3. Яковлев И.Н., Яковлева Е.И. ЛогоМиры 3.0.: Сборник методических материалов. - М.: ИНТ. -112с.
4. Яковлева Е.И., Сопрунов С.Ф., Ушакова А.С. ПервоЛого 3.0.: Справочное пособие. - М.: ИНТ, 2006.

# РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИМПРОВИЗАЦИИ

Закиева Расима Закарияевна  
преподаватель  
МАУДО «ДШХИ № 17»  
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

*«Путь к развитию творческой воли  
и творческой фантазии лежит главным  
образом через импровизацию».*

А. Таиров

Нас, всех педагогов волнует, как сделать, чтобы на занятиях была благоприятная атмосфера, чтобы дети приходили с удовольствием, чтобы в коллективе была дружеская обстановка, чтобы не было чувства зависти к более способному ученику или высокомерного отношения к менее способному. Как помочь детям почувствовать себя уверенными, красивыми? Для развития коммуникативных отношений и развития творческого мышления мы на уроках применяем технику импровизации. Давайте сначала разберемся, что такое импровизация.

**Импровизация** (от лат. *improvisus* - неожиданный, внезапный) — особый вид хореографического творчества, при котором сочинение происходит непосредственно в процессе исполнения. Импровизация заложена в природу танцевального искусства. Танец изначально рождался из импровизации.

Импровизация требует постоянного совершенствования, глубокой душевной и физической работы над собой и своим Я. Иногда бывает, на уроке дети начинают болтать, отвлекаться, один за другим проситься попить или в туалет. Это не что иное, как «звоночек» педагогу: дети устали, пора «сменить пластинку»! Чтобы сохранить дисциплину, нужно срочно поменять вид активности. В этом случае задания на импровизацию — беспроигрышный вариант. Как правило, дети их принимают за игру! Но не все. Почти в каждой группе есть стеснительные или зажатые детки, которые боятся что-то сделать не так и поэтому предпочитают вообще ничего не делать. Как их расшевелить и помочь раскрыть своё «Я»?

Начинать импровизировать с детьми нужно как можно раньше. Возраст 6-11 лет подходит для этого идеально. В этот период они с легкостью «впитывают» информацию, много рассуждают и анализируют. В то же время остаются детьми с безграничной фантазией. Чтобы импровизация не была бесполезным развлечением, а приносила результаты, в первую очередь, нужно продумать структуру урока.

Значение импровизации для развития творческого потенциала ребенка. Очень важно, когда ребенок показывает не плод чужого творчества, а свой личный продукт, он презентует внешнему миру самого себя, он осознает ценность собственной личности. Ребенок получает позитивный опыт высказывания себя миру.

Некоторые критерии использования методики импровизации:

- Работа должна быть экспериментальной, то есть с неким поиском и последующим осмыслением.
- На уроках дети учатся говорить, оценивать, критиковать, слушать, комментировать и рефлексировать. Так дети смогут трезво воспринимать любые наши идеи. Также у них получится выразительно воспроизводить и передавать материал.
- Исполнителям нужна одна цель, которая конкретизируется списком задач. Чтобы лаборатория проходила успешно, надо тщательно готовиться к ней. Нужно фиксировать цель и задачи уроков на бумаге или в гаджете. Это поможет структурировать и запомнить последовательность занятия. За основу надо взять простое начало. Потом глубоко исследуем варианты и усложняем их.
- Прежде чем приступить к работе, учитываем важный момент. В импровизационном классе нужно сохранять творческую атмосферу — это поможет сконцентрировать учеников на процессе и удержать необходимую энергетику. Для этого обязательно закрываем двери зала. Если занимаемся в открытом пространстве, обособляемся занавесками, простынями, стульями, вещами или другими предметами. И только после этого приступаем к работе. Специфика преподавания импровизации детям связана с необходимостью найти доступную форму для передачи довольно сложных идей, рассматриваемых на взрослых классах импровизации. Это возможно сделать, прибегая к игровым формам. Этим объясняется широкое использование на занятиях всевозможных игр. Использование простых, но красивых объектов также привлекательно для детей.

Можно посвящать импровизации отдельные занятия или вводить одно-два упражнения в любой урок для отдыха и разрядки. Варьировать можно по-разному!

Импровизация — лучший инструмент для создания новых идей. Это игра воображения и свобода мысли. Главное, не переставать пытаться, если не получается. У детей может долго не получаться, и это нормально. Импровизация - это мастерство, которое нужно оттачивать. Сознательный поиск и погружение в неизвестность рано или поздно приведут их к цели. Ведь далеко не всегда они приходят на занятие, готовые к серьезной и вдумчивой работе...

В течение последнего года, включая в урок упражнения на импровизацию, я убедилась, что импровизировать с детьми нужно с ранних лет и выделила для

себя ряд педагогических условий, в которых должна проходить импровизация. Все ребята по-разному относятся к заданиям, содержащим элементы импровизации. Это зависит от индивидуальных особенностей ребенка: одним импровизация дается легче, другим труднее. В этом случае важно, чтобы все участники увлеклись ощущением «сиюминутности» процесса творчества. Успех импровизации порой зависит от настроения и самочувствия каждого, поэтому целесообразно игры и этюды с элементами импровизации проводить не в начале занятия, когда дети еще недостаточно собраны и их воображение «не разогрето», а во второй его половине. Я обычно оставляю минут 5 до конца урока и провожу с детьми одно-два упражнения на импровизацию. Кроме того, импровизация является лучшим моим помощником, потому что дети уходят с занятий в хорошем настроении.

Благодаря импровизации мы раскрываем внутренний потенциал учеников. Мы помогаем детям справиться с застенчивостью и комплексами. Часто дети являются соавторами наших новых идей. Так Gerta пишет: *«Отлично получается развивать, снимать зажимы, раскрывать новые возможности, работать с воображением и фантазией... Как результат, дети стали гораздо более открытыми, не стесняются говорить свое мнение вслух, им интересно работать».*

## САМОРЕАЛИЗАЦИЯ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Захарова Светлана Валерьевна  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»  
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Самореализация — высшее желание человека реализовать свои таланты и способности. Проблема самореализации личности относится сегодня к числу ключевых задач педагогики. Усиление внимания к данной проблеме сопряжено с пониманием ее определяющей роли в развитии личности, предъявлением более высоких требований к таким качествам человека, как самостоятельность, инициативность, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Учебная деятельность играет значительную роль в жизни школьника и служит важной сферой его самовыражения. Школа является местом, где ребенок проводит большую часть времени. На современном этапе обучения школа должна не только формировать у учащихся определенный набор знаний. Необходимо пробуждать и постоянно поддерживать стремление их к самообразованию, реализации творческих способностей.

Рисование, как процесс передачи замысла образа на занятиях, приобщает

к творчеству через их собственную изобразительную деятельность.

**Целью** является развития художественно-проектного мышления на фоне художественного освоения окружающего мира.

На занятиях применяется последовательное поэтапное изложение материала, что стимулирует интерес к творческому осмыслению темы задания. Такая организация учебного процесса способствует развитию нестандартного мышления у младших школьников, созданию фантазийного образа в творческих работах, исключению стереотипного подхода к художественному изображению. Таким образом, преподаватель получает возможность более точно направлять творческую мысль школьника, ненавязчиво руководить творческим процессом.

**Задачи:**

1. Способствовать развитию творческих способностей учащихся.
2. Развитие навыков работы с различными материалами и построения композиции в процессе рисования.
3. Реализация творческого потенциала и комфортности обучения детей повышая уровень активности и индивидуальной удовлетворенности.
4. Содействовать общему эстетическому воспитанию учащихся.

Каждая работа разделяется на несколько этапов. На каждом этапе школьниками решаются определенные задачи изображения. Педагог определяет критерии качества, показывает и проговаривает варианты выполнения работы. Такое ведение работы обеспечивает правильную последовательность выполнения задания, структурирует его, позволяет школьникам лучше усваивать изучаемый материал.

Для формирования умения композиционно правильно располагать изображаемые образы на плоскости листа, начинают с изображения отвлеченных форм, которые затем преобразуют в образ. На этапе формирования замысла преподаватель проговаривает элементарные правила композиционного построения изображения.

Чем сложнее задание, тем более разнообразные приемы и техники рекомендует применять в работе педагог. В результате использования сразу нескольких техник в одном задании учащиеся получают возможность сравнивать, сопоставлять различные техники, их художественно-изобразительные возможности, а также возможности их взаимодействия и дополнения.

Приобретение первоначальных умений и навыков ориентировано на интеллектуальное развитие ребенка более, чем на выучку и на учение. Просмотр журналов и книг по архитектуре и дизайну, знакомство с работами выдающихся мастеров искусства ставит своей целью приобщить детей к художественной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических навыков. насыщение методов обучения практическими упражнениями вызывает большую активность детей. [1].

Задания даются поэтапно, завершая один этап, учащиеся приступают к выполнению следующего. Правильно поставленная задача, вызывает у учащихся, особенно у младших школьников, интерес к заданию, побуждает мыслить, фантазировать, почти исключает штампы в изображении.

Умение рисовать связано с развитием представления. Человек рисует не то, что видит, а то, что знает. Изобразительные знания приобретаются посредством наработки изобразительных навыков [4].

Сочетается практическая работа и развитие способностей воспринимать, фантазировать, образно мыслить, представлять и создавать яркий и интересный образ на плоскости листа с помощью изучаемых художественных техник и приемов работы с различными материалами. Обучение и воспитание должно соответствовать возрастным этапам развития, быть своевременным и последовательным. Дети учатся конструировать в уме из элементов жизненного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) посредством новых их сочетаний, получая что-либо новое, выходящее за пределы ранее воспринятого [3]. Именно развитое воображение порождает новые образы и является основой для всякой творческой деятельности. Дети любят экспериментировать. Именно исследовательское поведение является одним из важнейших условий развития интеллектуально-творческого потенциала детей. Чем разнообразнее, оригинальнее поисковая деятельность, тем больше возможностей получить в конечном итоге новый результат, а оригинальность – это показатель творчества [2].

Итогом пройденных этапов и полученных знаний учащихся является разработка, реализация и защита итоговой художественно-фантазийной работы, в которой выявляются все знания, умения, навыки, использование художественных материалов и техники работы с ними в создании проектной работы по выбранной теме, а также уровень развития художественно-фантазийного мышления.

Анализируя и оценивая детские работы, мы обращаем внимание на их выразительность, разнообразие, оригинальность образов, зависимость выразительности от усваиваемых способов изображения и способов действия.

#### **Список источников:**

1. Арихейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 2003.
2. Давидович М.Е. Современные подходы к организации познавательно-исследовательской деятельности дошкольников /Н.И Левшина, М.Е. Абричкина // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 4.
3. Роземблум Е. Художник в дизайне. – М., Искусство, 2002.
4. Якиманская И.С. Развитие пространственного мышления школьников. - М., Педагогика, 2005.



# МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ НА УРОКАХ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

Какичева Любовь Александровна  
член УРО ВТОО СХ России,  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУДО «Детская художественная школа»  
г. Ульяновск, Ульяновская область

Зрительная память — это запоминание информации, воспринимаемой органами зрения. Люди, обладающие зрительной памятью, легче запоминают информацию, которую видят, чем информацию, которую слышат. При воспроизведении нужного образа в сознании людей, обладающих зрительной памятью всплывают увиденные картинки и символы. Человек, запоминая какой-нибудь зрительный образ, ещё и сопровождает его вербальным названием, поэтому зрительная память более развита, чем слуховая. Зрительная память хорошо развита у детей, чем старше становится человек, тем больше доминирует, мышление, а не зрительная память. Взрослый человек уже решает: запоминать ему зрительный образ или нет.

## ***Виды зрительной памяти:***

1. Кратковременная и долговременная память. Характеристика дана по продолжительности сохранения зрительного образа.
2. Непроизвольная и произвольная. Характеристика по целеполаганию.
3. Логическая и механическая. В данном случае имеет место способ запоминания.

## ***Зрительная память имеет свои особенности:***

1. Сенсорность. Запоминание картинки лучше всего происходит в момент моргания.
2. Пространственность, когда зрительные образы хорошо запоминаются в пространстве.

Развитие зрительной памяти — это одна из важнейших общеобразовательных задач в изобразительном искусстве, в частности в предмете «Рисунок». Зрительная память имеет неразрывную связь с мышлением и воображением. Все эти инструменты помогают главной задаче художника- создание художественного образа.

Основные тактические методы в образовании: постепенность, последовательность, переход от простого к сложному, задействованы в программе развития зрительной памяти на уроках предмета «Рисунок».

Программа по рисованию предлагает следующие **упражнения по развитию зрительной памяти:**

1. Воспроизведение предмета по памяти.

Начинают цикл упражнений с простых заданий. Сначала ставится натюрморт из одного предмета без обилия деталей. Зарисовывается учащимися с натуры. Потом предмет и рисунок убирают и просят учащихся воспроизвести предмет в рисунке по памяти. Задание дается периодически, раз в месяц, постепенно усложняется, берутся более сложные предметы, с обилием деталей., увеличивают количество предметов, это задание дается в рамках одного предмета «Рисунок».

Другой вариант этого же задания: зарисованный с постановки предмет преподаватель рекомендует вставить в тематический рисунок по предмету «Станковая композиция.» Данное задание не только развивает зрительную память, но и развивает мышление и воображение.

2. Метод анализа и сравнения.

Этот метод рекомендован для программы «Беседы об искусстве». Преподаватель должен подготовить карточки -задания, для демонстрации на мониторе. А именно: с известных, хорошо изученных репродукций картин художника убирают какой-либо объект или деталь, учащийся должен назвать недостающий элемент. Это задание проходит в форме «игры», поэтому вызывает интерес у учащихся.

Как видите, есть различные методы развития зрительной памяти на уроках изобразительного искусства. Их необходимо применять и заниматься с учащимися на регулярной основе.

Память у каждого человека индивидуальная. Одни запоминают все детали, едва взглянув на предмет, другие не помнят основного. Но мы способны влиять на возможности запоминания независимо от возраста. Чтобы развить память у учащегося надо заинтересовать его заданием, вызвать глубокую эмоцию, только тогда мы получим хороший результат. Этот результат необходим в работе художника, потому что любое художественное изобразительное произведение базируется на творческом замысле и воображении автора.

**Список источников:**

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - М., 1985.
2. Айвазовский И.К. и его художественная деятельность. - СПб.: Русская старина, 1878. - Т. 22.
3. Голубева Э.А. Индивидуальные особенности памяти человека. М.: Педагогика, 1980. 152 с.
4. Лурия А.Р. Маленькая книжка о большой памяти. М.: Изд. МГУ, 1968. 90 с.

## ПЛАСТОВ АРКАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. СВЕТЛЫЕ ОБРАЗЫ РУССКОЙ ЖИЗНИ

Калакова Меслиме Менигалиевна  
преподаватель художественного отделения  
МУДО «Большенагаткинская ДШИ»  
с. Большое Нагаткино, Ульяновская область

*Художник, народный художник СССР, один из  
наиболее ярких мастеров отечественной живописи XX века.  
(31(19).01.1893, с. Прислониха Симб. губ. - 12.05.1972,  
с. Прислониха Карсунского р-на Ульянов. обл.)*

Народный художник СССР (1962), лауреат Государственной премии СССР (1946), Ленинской премии (1966) и Государственной премии им. И. Е. Репина (1972). Автор исторических и тематических картин, портретист, пейзажист, иллюстратор. Один из наиболее ярких и самобытных мастеров, посвятивших творчество современной деревне; жанровые картины и пейзажи проникнуты поэтическим восприятием природы, жизни крестьян. Аркадий Александрович Пластов родился 31 января 1893 года в селе Прислониха Симбирской губернии в семье деревенского иконописца. Родители его мечтали, чтобы сын стал священником. По окончании трех классов сельской школы, в 1903 году Аркадия отдали в Симбирское духовное училище. Еще через пять лет он поступил в Симбирскую духовную семинарию. Весной того же 1908 года он близко столкнулся с работой артели иконописцев, подновлявших церковь в Прислонихе. «Когда начали ставить леса, – пишет художник в своей автобиографии, – тереть краски, варить на крутом берегу речки олифу, я сам был не свой и ходил, как зачарованный, около приехавших чужодецов». Наблюдая, как на стенах старой, закопченной церкви рождался новый, невиданный мир образов, мальчик твердо решил: «Быть только живописцем и никем более».

Летом 1912 года, решив посвятить себя искусству, Аркадий поехал в Москву. Он так описывает свою встречу со столицей: «Сам не свой, я брожу по Москве, как во сне. Кремль, Красная площадь, соборы, потом Третьяковка. Можно ли описать эти сверхъестественные переживания? Это блаженство, от которого я – крепкий, как жила, парень в 19 лет – задышался, точно я нес на плечах дом в три этажа. Выразишь ли словами клятвы, какие давались перед этими таинственными и мощными созданиями гениев?»

Сначала Пластов обучается в мастерской И.И. Машкова, а затем в Строгановском училище, где его учителями были С.С. Алешин и Ф.Ф. Федорковский. В 1914 году Пластов поступает в Училище живописи, ваяния и зодчества, где занимался у скульптора С.М. Волнухина и живописцев А.М. Корины, А.М. Васнецова, А.Е. Архипова, А.С. Степанова, Л.О.

После Октябрьской революции в 1917 году Пластов уехал домой в деревню. Почти восемь лет он жил в Прислонихе, работал секретарем сельсовета, крестьянствовал, много рисовал, мечтал «в целом цикле картин развернуть эпопею крестьянского житья-бытья». Тогда художник начал писать этюды, изображая окрестную природу и своих земляков.

Лишь в 1925 году Пластов возвращается в Москву, где работает над сельскохозяйственным плакатом. При этом он продолжает часто и подолгу бывать у себя в Прислонихе. В период коллективизации Пластов принимал самое горячее и непосредственное участие в организации колхоза в своем селе, сам два года работал рядовым колхозником, а уезжая на зиму в Москву, получал справку о том, что «колхозник А.А. Пластов отпускается на зиму в отхожий промысел по своей специальности».

1931 год стал своеобразным Рубиконом. После того, как пожар уничтожил дом и все имущество художника, в том числе все этюды и эскизы, художник оставил полевые работы и с новой, еще большей энергией принялся за живопись.

Твердо придерживаясь правила: ничего не писать, не проверив несколько раз на натуре, Пластов уже в эти годы выработал метод самого подробного и тщательного этюдирования всех частей и деталей картины. Благодаря этому его эскизы обрастали великим множеством рабочих этюдов, рисунков, набросков, в той или иной мере связанных с замыслами будущих картин. Для Пластова тогда вся сложность заключалась в том, чтобы при переносе изображения с этюда на картину не растерять свежести, непосредственности восприятия.

В своей автобиографии художник писал о работе над картиной «Купание коней»: «Натура была столь изобильна и неисчерпаема, что иногда, и довольно часто, я становился в тупик, когда же я должен остановиться и на чем остановиться? Самое противоположное было одинаково пленительным, и едва я приостанавливался в собирательстве этюдного войска, как тотчас же начинало ныть сердце – мало, положительно мало. Да и отход этюдов был громадный. Хороший сам по себе, но будучи переведен в картину, он вдруг терял все свои положительные качества, вернее, он не выносил обтески перед тем, как ему лечь в картину, – от него оставалось слишком мало, и на одно место их надо было целый пяток, а то и больше». В 1935 году с успехом были впервые показаны в Москве картины Пластова «Стрижка овец», «На сенокосе», «Колхозная конюшня». С тех пор он постоянный участник всех больших художественных выставок. Проходит еще несколько лет, и картина «Колхозный праздник», показанная на выставке «Индустрия социализма» в 1937–1938 годах, приносит автору заслуженный успех. Картина привлекла яркой красочностью. Здесь художник с большой поэтичностью и полнотой показал быт русской деревни тридцатых годов. Он так пишет о замысле этого полотна: «Шум, толчея, гам, Я не пытался отдельные составные части композиции принести в жертву какому-

нибудь отдельному моменту. Мне, напротив, хотелось, чтобы все путалось между собой до неразберихи и было забавно даже при длительном рассмотрении. Каждой детали мне хотелось придать ту правдивость и занятность, какая в натуре всегда присутствует. Хотелось, чтобы зритель растерянно оглядывался – куда бы ему самому присесть и с кем чокнуться... в процессе работы пришлось сделать около двухсот этюдов».

Перед самым началом Великой Отечественной войны Пластовым был исполнен ряд больших композиционных акварелей, в том числе «Выборы комитета бедноты», носящая автобиографический характер. В произведениях военных лет художник достиг огромного драматизма, живописного воплощения больших мыслей и чувств. Еще до своей поездки на фронт в конце 1942 года Пластов в течение первых полутора военных лет создает целую серию картин: «Гитлеровцы пришли», «Защита родного очага», «Пленных ведут», «Один против танка».

««Фашист пролетел» (1942) – одно из самых сильных полотен советской живописи времени Отечественной войны», – считает О. Сопоцинский. – «Война предстает здесь в своем страшном обличье. Бессмысленность трагически оборванной жизни особенно впечатляюща на фоне мирной природы, в тихом уголке, где нет и намека на войну. Картина Пластова проникнута глубоким гуманистическим содержанием. В ней слышится проклятие войне. Полотно «Фашист пролетел» замечательно в живописном отношении. Художник словно настраивает восприятие зрителя на определенный лад, изображая блекло-рыжую осеннюю траву, трепещущие на ветру желтые березки, затянутое в сизые облака сумрачное небо. Этот красочный аккорд помогает выразить щемящую боль, чувство невозвратимой утраты».

«Кончена война, кончена победой великого советского народа над чудовищными, небывалыми еще во всей истории человечества силами зла, смерти и разрушения. Какое же искусство, мы, художники, – пишет Пластов в своей автобиографии, – должны взрастить сейчас для нашего народа: мне кажется – искусство радости... Что бы это ни было – прославление ли бессмертных подвигов победителей или картины мирного труда; миновавшее безмерное горе народное или мирная природа нашей Родины – все равно все должно быть напоено могучим дыханием искренности, правды и оптимизма. Это настроение и определило содержание новой моей картины «Сенокос» ... Я, когда писал эту картину, все думал: ну, теперь радуйся, брат, каждому листочку радуйся – смерть кончилась, началась жизнь».

Буйная поросль трав, ликующий солнечный день, вольные движения косарей, сверкание ярких, насыщенных красок – все в этом произведении радуется наступившему миру. Одновременно с картиной «Сенокос» (1945) Пластов пишет другое полотно – «Жатва», где художник передает скудость и тяжесть жизни деревни военных лет. С простотой и любовью рисует художник

детишек и старика, расположившихся за скромной трапезой. Нелегка их жизнь, нелегок крестьянский труд.

В 1946 году Пластов создает одно из самых лиричных своих полотен – «Первый снег». Ощущением радостной полноты жизни проникнута написанная в первые послевоенные годы картина «Едут на выборы» (1947). Продолжает сельскую тему картины «Колхозный ток» (1949) и «Ужин трактористов» (1951). Последняя картина была экспонирована на выставке в Лондоне в 1958 году. Президент Королевской академии художеств Чарльз Уилер, долго рассматривая ее, сказал: *«Как много дает такое искусство... Реализм... Вы знаете, я как-то теперь особенно ясно понял, почему вы, русские, смогли выстоять в войне и победить. Кто может так упоенно работать, о, того нелегко одолеть! Да, вы знаете толк в работе».*

В 1953–1954 годах художник пишет прекрасные картины – «Юность» и «Весна». На первой среди яркой зелени трав резко выделяется крупное розовато-охристое пятно обнаженного по пояс юноши, упоенно отдающего летнему теплу, солнцу. «Весна» (1954), пожалуй, лучшая картина художника. Не зря восхищенные посетители Третьяковской галереи назвали ее «Северной Венерой».

Как пишет И. Емельянова: «Художник-реалист Пластов выбирает сюжет, где нагота естественна: он изображает молодую женщину в открытом предбаннике «курной» деревенской бани, топящейся «по-черному». Неожиданно смело и вместе с тем изысканно красиво сопоставление розово-перламутровых тонов нежного обнаженного тела молодой женщины и русских рыжеватых волос с потемневшими от времени серыми бревенчатыми стенами, почерневшей от сажи дверью бани и с теплым тоном золотой соломы на полу предбанника. Мастерство живописца проявляется и в передаче материальности изображенных вещей: холодной тяжелой воды в ведре, ярко начищенного медного таза и т.д.»

Русской женщине, красоте материнства посвящает Пластов ряд своих произведений шестидесятых годов: «Солнышко» (1964–1966), «Из прошлого» (1969), «Мама» (1964).

«Последнее полотно наполнено какой-то особой теплотой, покоем мирного бытия. Фигуры матери и детей придвинуты к самому краю картины. Неглубокое пространство ограничено стеной избы. Как всегда, у Пластова огромное, решающее значение в создании образа, эмоционального настроения картины имеет цвет. На фоне ярких, киноварно-красных подушек особенно выделяются фигура матери в белой кофточке, нежно-розовое личико и золотистая головка подошедшей к колыбели девочки. Несмотря на подчеркнутую яркость и кажущуюся на первый взгляд пестроту, все в картине сгармонировано, все служит одной цели – созданию настроения радостной приподнятости» (М. Ситина).

Надо отметить работу Пластова над иллюстрациями к произведениям художественной литературы, например, к рассказам Л.Н. Толстого «Холстомер» (1952–1954) и «Три смерти» (1953–1954), выполненные акварелью и гуашью. Художник продолжал работать до самых последних дней.

Умер Пластов 12 мая 1972 года.

В Прислонихе созданы лучшие его пейзажи, портреты односельчан. Многие из них были заготовками для больших тематических полотен, вошедших в историю отечественного искусства 20 в. С 1935 - участник всесоюзных, всероссийских и международных выставок. Действительный член Академии художеств СССР (1947), награжден золотой медалью Министерства культуры СССР (1958).

Сын П. - Николай Аркадьевич тоже был художником, долгое время жил и работал в Прислонихе. Внук - Николай Николаевич тоже художник, живет в Москве.

Произведения Пластова хранятся во многих музеях страны, в Ульяновском областном художественном музее - около 100 произведений живописи и графики, поступивших в 1940-1970-е из Министерства культуры России, а также от автора; часть из них включена в экспозицию филиала - Музея современного изобразительного искусства им. А. Пластова. Среди них: «Деревенский март» (из цикла «Люди колхозной деревни»), «Мартовское солнце», «Костер в поле», «В лесу», «Праздник», «Дети на прогулке», «Никита Гуляев», «Валя Волкова», «Осень. Прислониха».

## ИСТОРИЯ ИСКУССТВ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ

Кулизина Ирина Ивановна  
преподаватель истории искусств  
МБУ ДО «ЧДХШИ»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

Важная функция искусства не ограничивается формированием у личности эстетических качеств. Спектр его влияния значительно шире. Искусство, изобразительное искусство в том числе – это, прежде всего, средство познания мира, окружающей среды, ибо именно знания делают человека способным познать и сознать окружающий мир. Изучая изобразительное искусство, учащиеся не только познают окружающий мир, но и начинают понимать взаимосвязь и взаимодействие науки и искусства. Такие связи имеют исторические корни. Еще в древности (Аристотель) и в средние века (Фораби), в эпоху возрождения (Леонардо да Винчи, Альбрехт Дюрер), (Исаак Ньютон)

проводились уникальные эксперименты, раскрывающие взаимосвязь науки и искусства: физика (наука о цветах, о свете и тени), (строение мышц, костей), (линейная и воздушная перспектива), (свойства цветов и их технологические структуры и основы), (эстетическое воздействие), (звуки и краски, музыка и свет, цветовая партитура), (образ, его влияние на сознание) и т. д. Эти примеры приведены с определенной целью, так как все перечисленные выше нюансы можно увидеть в классических образах мирового масштаба (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Караваджо, Микеланджело, И. Е. Репин, Рембрандт) [2, с.66].

Формирование личности учащихся средствами изобразительного искусства способствует развитию интереса и любви учащихся к искусству в целом и культуре изобразительного искусства в частности. В процессе развития художественно-творческих способностей учащихся естественно расширяется художественный кругозор, обогащается духовный мир, формируются эстетические чувства, вкусы и идеалы.

Непосредственная, реальная жизнь в искусстве, даёт возможность учащимся приобрести умение видеть мир во всем его многообразии, суметь оценить себя, свои поступки и окружающих людей с духовно-нравственных позиций. Одним из предметов школьного обучения, целью которого является стимулирование творческой активности, а также духовно-нравственное воспитание учащихся является предмет «История искусств». История искусств – сложный комплекс знаний, включающий в себя историю и развитие изобразительного и декоративно-прикладного искусств, историю архитектуры и скульптуры.

В методике преподавания любого предмета очень важно, чтобы педагог использовал очень эффективный учебный метод и/или стратегию, чтобы сделать обучение и учебные мероприятия интересными. В. Афанасьев утверждает, что методы, с помощью которых поставляются знания и умения многообразны и выбор модели преподавания, признанной в педагогике, как науке, способствует увеличению учебных результатов и качества образования. Таким образом, преподаватель истории искусства должен тщательно планировать свои уроки и выбрать соответствующий учебный метод и стратегию для увеличения интересов, и успеваемости учащихся. Иногда желательно, чтобы преподаватель тактично выбирал комбинацию стратегий и методов.

При отборе материала выбираются самые яркие, самые выразительные примеры мирового искусства, что способствует формированию у обучающихся общих представлений о развитии искусства, а также обогащается ряд их ярких визуальных образов, которые они могли бы использовать на практике – занимаясь на других занятиях. Приобщение ученика к миру искусства происходит постепенно, переходя от простого к сложному на основе сравнений, сопоставлений с уже известным, изученным учебным материалом школы искусств. Именно на начальном этапе – этапе детской школы искусств важно показать интересные и разнообразные стороны искусства, «заразить»,



вдохновить ребёнка желанием творить и учиться дальше. Важно, чтобы знакомство с искусством вызывало у обучающихся сильное чувство, глубокие размышления, заставило задуматься над явлениями жизни, помогло отличать красоту подлинного искусства от подделок. Поэтому всегда хочется создать атмосферу творческую, радостную и вместе с тем напряжённую, с совместными размышлениями, что в общеобразовательной школе тоже приветствуется [5, с.125].

### ***Эффективные методы преподавания истории искусств***

Учащиеся должны определить стилистические особенности и тенденции в области графического дизайна, визуальных и медиа-искусств, и фотографии, а также применять историческую и культурную перспективу в своей собственной творческой работе, согласовывать свои работы с той или иной художественной традицией, использовать культурные и исторические сообщения и содержание в интерпретации художественных произведений и позиционировать свой рабочий процесс творчества относительно художественной традиции.

#### *Лекция-дискуссия при преподавании истории искусств*

Лекция-дискуссия представляет собой более структурированный, совместный метод обучения, в котором главная роль преподавателя состоит в том, чтобы создать основу для дискуссий и направлять обучающие мероприятия, предоставляя справочную информацию, выбирать темы для обсуждения и визуальные материалы, раскрывающие темы. Лекция-дискуссия стремится направлять учеников к использованию соответствующих произведений искусства, применяя исторические термины и понятия при обсуждении произведений искусства.

#### *Лекция-презентация при преподавании истории искусств*

Метод очень эффективен в обучении фактам, принципам и терминологии. Это быстрый метод передачи информации, который дает прямое указание ученикам.

#### *Демонстрация при преподавании истории искусств*

Этот метод обучения основан на просмотре реального или реалистичного объекта, например, выполняемых преподавателем или обучающимися. Учащиеся изучают, наблюдают и практикуют.

#### *Обсуждение при преподавании истории искусств*

Этот учебный метод представляет собой процесс обмена идеями и чувствами между преподавателем и учениками или между учениками. Это эффективный способ оценки знаний, навыков. Обсуждение повышает коммуникабельность и устремления учащихся.

История искусств – сложный комплекс знаний, включающий в себя историю и развитие изобразительного и декоративно-прикладного искусств, историю архитектуры, скульптуры, кинематографа и мультипликации. Одна из главных проблем, которые решает преподаватель этого предмета, обучая своих учеников истории искусств, состоит в том, чтобы научить их видеть и задумываться. Это является первым условием понимания искусства. Смотреть на картину, либо статую может всякий человек. Но видеть искусство способен либо тот, кто наделен этим умением от природы (это будущий художник), либо тот, кто развивает в себе ту же способность путем изучения искусства. Помимо исторической обусловленности, есть то, что мы называем мировыми шедеврами. И для того, чтобы понять их, нужно научиться переживать искусство и думать. Цель предмета «История искусств» ставит перед преподавателем задачу увлечь молодых людей искусством, развить стойкий интерес к нему и потребность в знаниях, самообразовании в области искусства. Цель предмета определяет и особенности методики его преподавания. Поэтому очень важно, чтобы все уроки предмета, пробуждали чувства и мысли ученика, обогащали его новыми впечатлениями и знаниями. Немаловажную роль здесь будут играть вопросы и задания, которые преподаватель предложит ученикам, они должны быть интересными, и исключаящими всякую механическую, бездумную деятельность, должны быть по-настоящему творческими.

**Список источников:**

1. Кибанова А.Я. Психология и педагогика (адаптированный курс для бакалавров) / А.Я. Кибанова. – М.: КноРус, 2019.
2. Оборина Е. В. Воспитательные возможности изобразительного искусства // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2013.
3. Рустамов А. М. Формирование личности учащегося посредством искусства / А. М. Рустамов. – // Молодой ученый. – 2018. – № 19 (205). – С. 230-232.
4. Сафронов Б. В. Эстетическое сознание и духовный мир личности. – М.; 1984. – С. 66, 33.
5. Толстых В. И.; Эренграсс Б. А.; Макаров К. А. Эстетическое воспитание. – М.; – С. 100,31.

## ЦИФРОВИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПЕРСПЕКТИВЫ И РИСКИ

Кушилкова Ирина Евгеньевна  
методист первой квалификационной категории,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МБУДО «Дом детского творчества»  
г. Лениногорск, Республика Татарстан

Важной составной частью Национального проекта «Образование» является Федеральный проект «Цифровая образовательная среда», одной из главных задач которого является «...создание к 2024 году современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей высокое качество и доступность образования всех видов и уровней...».

Цифровизация образования предполагает широкое внедрение цифровых инструментов учебной деятельности, создание информационной среды. Базовыми технологиями, обеспечивающими цифровизацию образования, являются Интернет и мобильные коммуникации.

Цифровизация дополнительного образования способствует решению задач:

1. позволит не допустить отставания системы дополнительного образования от общего процесса цифровизации экономики и образования.
2. обеспечит необходимое развитие материальной и информационной инфраструктуры организаций дополнительного образования детей.
3. расширит возможности дополнительного образования в обучении детей новым, перспективным технологиям.

Однако процесс цифровизации дополнительного образования детей чреват и серьезными рисками:

1. Использование инструментов, выдающих готовые, стереотипные решения, которые освобождают учащихся от необходимости мышления и самостоятельного поиска.
2. Риски ухудшения способности воспринимать большие объемы информации.
3. Риски, связанные с вытеснением живого общения, которое более эффективно, чем электронные технологии обучения.

Исторически дополнительное образование всегда находилось в авангарде всех модернизационных процессов в образовании. Эту роль оно сохраняет и сегодня, когда перед обществом стоит задача вхождения в новую реальность, определяемую массовым использованием цифровых технологий.

## КРИТЕРИИ ОТБОРА ДЕТЕЙ И ДАЛЬНЕЙШАЯ МОТИВАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Максимова Ирина Борисовна  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»  
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

*Каждый ребенок – художник.  
Трудность в том, чтобы остаться художником,  
выйдя из детского возраста.*

*Пабло Пикассо*

Все дети рождаются талантливыми. Это, действительно, так. Но не у всех детей есть возможность проявить или раскрыть свои таланты. А то, что подолгу спит, естественно со временем исчезает. Именно поэтому родители, бабушки, дедушки, заинтересованные в творческом развитии своих детей, начинают активно водить их в секции, кружки, студии, чтобы как можно скорее выявить склонности ребенка к той или иной деятельности.

Приводят и к нам своих детей с разным уровнем творческих способностей, чтобы определить, удостовериться, есть ли у ребенка художественные задатки.

К сожалению, всех детей, пришедших в нашу школу мы принять не можем. Ведь дети приходят к нам по разным причинам: обратили внимание на способности в дошкольном учреждении; ребенок сам захотел, потому, что любит рисовать; родители видят в нем художника, архитектора. А есть мамы и папы, которые приводят ребенка исходя не из пожеланий ребенка или его талантов, а своих собственных прихотей, потому что это модно, престижно. А ребенок при этом мечтает стать спортсменом, музыкантом, изобретателем. Поэтому с целью определения уровня развития творческих способностей детей в изобразительной деятельности мы проводим отбор, используя тестирование и задание на творческое воображение.

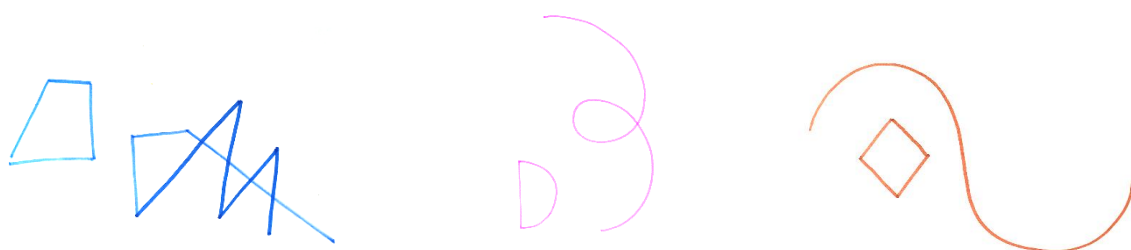
Многогранность понятия творчества предполагает и комплексный подход к его диагностике. Для объективной и точной оценки способностей ребёнка, кроме тестовых заданий, мы анализируем и домашние работы детей. Именно работы, выполненные по собственному желанию, отражающие мир интересов, фантазий, представлений ребенка об окружающем пространстве. Домашние работы должны быть разнообразными по форме и содержанию, с использованием различных изобразительных материалов: гуаши, акварели, а также различных графических материалов.

Тестовые задания, которые мы предлагаем выполнить, предназначены для выявления детей, обладающих воображением, нестандартным решением поставленных задач, графическими навыками.

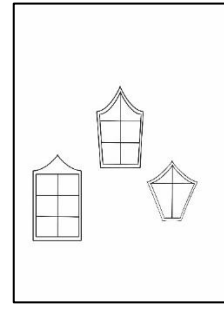
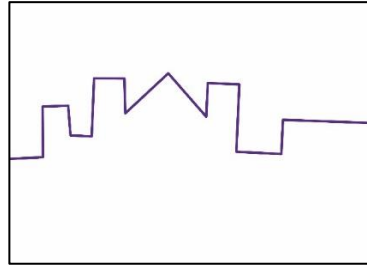
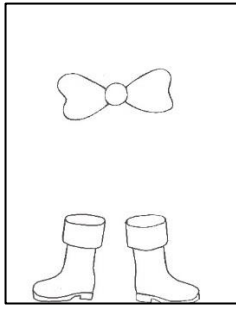
Очень важно во время творческих испытаний создать доброжелательную психоэмоциональную обстановку, в которой ребенок мог бы раскрыть свой потенциал без страха получить плохую оценку. Необходимо снять напряжение, волнение детей. Поэтому задания проходят в игровой форме.

На выполнение каждого тестового задания отводится 30 минут. Задания выполняются на формате А4.

Первое задание представляет собой изображение линии (ломаной или плавной) и геометрической фигуры. Сочетание фигуры и линии в карточках разное. Детям нужно создать образ кого-то или чего-то, объединив эти фигуры.



Второе задание также направлено на создание образа, где дети используют заготовки конкретных архитектурных элементов или деталей одежды.



Творческие задачи, с которыми должен справиться поступающий:

- создать оригинальное изображение (человека, животного, транспорта, архитектурного объекта, предмета мебели...), объединив линию и фигуру в единый образ;
- дополнить образ характерными деталями;
- выполнить цветое решение;
- дополнить цветовые пятна графическими фактурами.

Качество выполненных тестовых заданий очень разнообразно. Чтобы быть объективными при отборе творческих работ, мы руководствуемся критериями, позволяющими сделать отбор детей справедливым.

Основные показатели оценивания тестовых заданий:

- возраст ребенка;
- самостоятельность в создании образа;
- целостность восприятия – способность объединить заданные объекты в один образ;
- оригинальность – способность создать неочевидный, креативный образ;
- продуктивность (скорость) – способность быстро найти образ и обогатить его разнообразными деталями;
- графические навыки – уровень владения графическими материалами.

Система оценок пятибалльная. Анализируя тестовые работы детей, можно выявить степень творческого потенциала ребенка: 0-1 балла – очень слабая; 2 балла – слабая, 3 балла – средняя, 4 балла – сильная, 5 баллов – очень сильная.

У прошедших отбор детей творческие способности не могут быть одинаковыми в силу их индивидуальных особенностей. Но каждый ребенок

может творить ярко и талантливо. На занятиях детская творческая деятельность активно реализуется, совершенствуясь, усложняясь и расширяя свои тематические границы. Это происходит благодаря созданным условиям для работы обучающихся разнообразными материалами и техниками, способами изображения, которые расширяют творческую палитру, развивают воображение и стимулируют положительную мотивацию к обучению.

На занятиях сочетается индивидуальная и коллективная форма творчества, где совместно создается неповторимый образ, композиция.

Участие детей в выставках, конкурсах, награждение дипломами, грамотами, памятные призы вызывает и поддерживает сильные и устойчивые положительные эмоции, дающие обучающимся длительные стимулы, так как они показывают результаты долгого и упорного труда, свидетельствуют о достижении нового, более высокого уровня.

#### **Список источников:**

1. Баландина Л.А. Гаврилова В.Г. Диагностика в детском саду. Методическое пособие. - г. Ростов-на-Дону, 2004.
2. Волков И. П. Учим творчеству. Педагогический поиск / И. П. Волков. – М., Педагогика, 1990. – 96 с.: ил.
3. Клименко В.В. Психологические тесты таланта. - С-Петербург 1996.
4. Психология одаренности детей и подростков под редакцией Н.С. Лейтеса. - М., 2000.
5. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и в школе. - М., 2000.

## **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ СИСТЕМЫ ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ ДЕТЕЙ**

**Манакова Галина Леонидовна**  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории  
МБУДО «Дом детского творчества»  
г. Лениногорск, Республика Татарстан

Современная модель образования даёт учащимся возможность развиваться в обширном диапазоне их интеллектуальных, психологических, творческих способностей, помогая личностному росту.

Для поддержки и развития способностей и талантов у детей мы используем различные проектные формы работы с одаренными детьми.

Проектную работу, способствующую выявлению, поддержке и развитию способностей и талантов у детей, мы рассматриваем как одно из направлений социального развития образования, направленного на формирование интеллектуального потенциала.

Знакомство ребёнка дошкольного возраста с культурным наследием родной страны является первым шагом в познании общечеловеческих и духовных ценностей. Сохранение родного языка, изучение истории родного края, приобщение к культуре своего народа – тема, которая является актуальной, необходимостью формирования патриотических чувств ребёнка.

В качестве необходимых и достаточных условий для реализации мероприятий по приобщению детей к культурному наследию родной республики нами разрабатываются и внедряются педагогические проекты. Проекты дают возможность, не только расширить представления детей о Татарстане, но и помогают выявлению, поддержке и развитию способностей и талантов у детей.

Направления проектов связаны со знакомством детей с культурным наследием родной Республики Татарстан. Тематика проектов разделена на модули. Каждый модуль обеспечивает реализацию своих задач:

- Модуль «Народные костюмы» - создаёт условия для развития представлений народных костюмов жителей Татарстана.
- Модуль «Татарские орнаменты» - создаёт условия для развития представлений о значении народных орнаментов в жизни народа.
- Модуль «Татарские народные инструменты» - создаёт условия для развития представлений о народных музыкальных инструментах.

Каждый проект взаимосвязан между собой, что даёт возможность возвращаться к пройденной теме.

Так, например, **Модуль «Народные костюмы»** даёт возможность детям познакомиться с праздничной народной одеждой татар, обращать внимание на красоту костюма, на оформление, на необычность расположения орнамента. Ребята сравнивают национальный костюм русского и татарского народа, отмечают отличительные особенности, знакомятся с костюмами других народов. Ребята с родителями, с помощью исследовательской и поисковой деятельности, находят информацию о том, какие особенности есть у татарского костюма. Отвечают на такие вопросы как: «В каком возрасте татарки начинали носить платок, как его завязывали».

**Модуль «Татарские орнаменты»** предусматривает знакомство детей с народным творчеством. Ребята знакомятся с простым орнаментом, узнают, откуда татарский народ взял такой рисунок на свои орнаменты. Это конечно природа родного края. Ребята учатся видеть в окружающей природе мотивы народного татарского орнамента: цветочно-растительный, зооморфный,



геометрический. Самостоятельно определяют, что они будут рисовать, придумывают костюмы, посуду и украшают их татарскими народными орнаментами.

**Модуль «Татарские народные инструменты».** Ребята знакомятся с названиями народных инструментов: курай, кубыз, думбыра, сорнай. Дети учатся определять их по звучанию. Мы стараемся приглашать музыкантов из татарских народных ансамблей, студентов музыкального училища нашего города. На таких встречах, у ребят есть возможность не только поддержать инструмент в руках, но и на нём поиграть.

Каждый новый проект предусматривает знакомство с новыми татарскими словами. Проекты оформляются в виде карт, что позволяет любому педагогу воспользоваться ими, тем самым закрепить уже знакомые татарские слова и выражения, и в дальнейшем использовать их в своей речи. Образовательные проекты предусматривают обязательное оформление продуктов детской деятельности: макеты, коллекции, книжки-самоделки, стенгазеты, выставки творческих работ, театральные постановки. Ребята, оформляя свои работы, стараются давать им татарские названия.

Важным аспектом, реализации проектов является взаимодействие с семьёй, которое строится на понимании того, что родители – это полноправные участники образовательных отношений. Родители: оказывают помощь в обеспечении образовательного процесса коллекционными материалами, оказывают помощь при организации экскурсий, приобщают детей к традициям своей семьи, знакомят с народными играми, участвуют в мероприятиях учреждения.

Таким образом, реализация образовательных проектов в объединениях даёт возможность приобщить детей к национальным ценностям родного края, развивать умение видеть красоту и неповторимость окружающего мира, расширять кругозор, развивать познавательную активность.

Сегодняшние дети нового тысячелетия, обладают особыми способностями, потому что родились и живут в новом мире, в котором гораздо больше возможностей для их развития, воспитания в ребятах нравственных ценностей. Наша задача помочь им проявить их способности и таланты и поддержать их.

**ШКОЛА АРХИТЕКТУРНОГО РАЗВИТИЯ:  
ПРОСТРАНСТВО АРХИТЕКТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА  
(К ПРОБЛЕМЕ КОМФОРТНОГО ДВИЖЕНИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ)**

Маркина Вера Юрьевна  
старший преподаватель  
ШКОЛА АРХИТЕКТУРНОГО РАЗВИТИЯ  
г. Москва, Московская область

Проблема укрепления социального самосознания, поддержание уникального мира, созданного культурой, формирование образа городской среды, в котором живет человек считается на сегодняшний момент наиболее актуальной. Цель: исследование эффективности проявления деятельных особенностей учащихся и реализации их в социальном пространстве.

Используемый метод «ментальных карт» позволяет определить локальные, культурно-исторические точки притяжения формирующие представления людей о районе, его уникальности и индивидуальности. На примере учебного задания «Маршрут» выделяется понятие «пространственная идентичность» и возможность ее моделирования. Гипотеза- привычка самостоятельно моделировать направление движения, в деятельном процессе, формируется более эффективно, если обучение строится с помощью метода «ментальных карт».

Объект исследования: практическая деятельность учащихся Предмет исследования: раскрытие потенциала учащихся, формирование и совершенствование учебных компетенций.

Задачи: выявить запоминающиеся события маршрута, путем продуманных пешеходных связей между точками культурных объектов; обратить внимание на городскую среду, путем смены визуальных впечатлений и обратить внимание на наличие культурно-исторических узлов, как точек притяжения при движении пешком.

Суммируя эти позиции, можно говорить об ожидаемых результатах при применении метода «ментальных карт» как об умении: сопоставлять проекции плана с движением людей; определять соответствие объекта и места, ощущение уместности, «по месту» (перцептуально), по символическим признакам; по-разному акцентировать внимание, акцентуализировать, подчеркивать ритмически монотонность или проявлять интерес к мелочам – нестандартным решениям, делая маршрут выразительным и интригующим.

**Исследование темы «маршрут» в организации учебного процесса.** Аспект рассматриваемой темы связан с пространственной территорией и чувством принадлежности к ней личности, формируемое средствами символических связей и смыслов. Особенно актуален аспект уникальности и

индивидуальности данных смыслов в районе своего проживания, становясь основой для формирования чувства комфорта, заключающегося в положительном восприятии пользователями окружающей среды, разработанных пешеходных маршрутах в городской застройке.

При должном внимании к аспекту «дух места», объекты, расположенные в центре или на периферии города, обладают разным потенциалом для выстраивания маршрута. В одном случае, центральные районы - строящиеся на протяжении длительных исторических периодов, развивающиеся вдоль улиц, вокруг площадей церквей, торговли естественным образом выстраиваются в **последовательные** пешеходные маршруты. В другом, периферийные – здания, построенные единовременно, образуют кварталы, внутренняя жизнь которых не видна с пешеходной части улицы, отделена от городских пространств, формируют **параллельные** маршруты.

Несмотря на слишком весомые градостроительные различия между центром и периферией маршрут формируется на основе значимых для человека визуальных ориентиров, символов, материальных и не материальных компонентов (топонимов, мифов, социальных процессов) пространства, которые располагают к прогулкам. Поэтому, для составления маршрута в застройке, связанной по времени, так и в застройке, разрозненной – используется метод «ментальных карт» (мировоззренческий), введенный Эдвардом Толменом в 1948 г., пропагандируемый серию образов и запоминающихся событий маршрута и Кевином Линчем, в книге «Образ города».

Я. Гейл отмечает, «что хождение пешком – это особая форма общения людей. Которые совместно используют общественные зоны» [1]. Это подчеркивает важность ментального восприятия пешеходного маршрута, находящегося на грани визуального и социального притяжения.

## **Результат**

Предлагая участникам составить маршрут по району проживания и описать его в формате экскурсии, организаторы обращают внимание пользователей, жителей: на общественные пространства; на выявление отличительных визуальных образов каждого из района; на формирование чувства причастности к своему месту жительства. В свою очередь, ученики, предлагая места для встреч и неформального общения, самостоятельно выявляют в среде объекты визуальных впечатлений и наличие досуговых мест, как точек притяжения при движении пешком, что делает пребывание в среде своего района более интересным и комфортным.

Составление «Маршрута» в 2022г. по заданию творческого конкурса «Промой район» для детей в возрасте до 15 лет [2] проводилось в рамках курса «Эргономика пространства». Были проведены мастер-классы: на применение модуля в композиции, по написанию эссе на тему «Комфорт в моем районе».

Разработанный маршрут был визуализирован в виде планшета и проведена защита, рефлексия о проделанной работе.

На начальном этапе обучения в команде, проявили себя отдельные личности, показав лидерские способности. Дальнейшее наблюдение подтвердило, что развитие пространственного мышления, связано с образами и эмоциональным переживанием, эффективно воспринимается на примерах использования семантических элементов, формирующих образ любимого района и являющиеся ключевыми маркерами его территориальной идентичности.



Рис.1 Маршрут №1 Параллельный



Рис. 2 Маршрут №2 Последовательный

Представление «ментальных карт» неотделимо от категории «движения». Укрепление в подходах к визуализации картографических данных и пространственных моделей, в современном представлении о пространственной композиции района, не воспринимается в отрыве от происходящего в нем движения. Именно процессы движения «высвечивают» его структуру. Гипотетически последовательное или параллельное движение формируется во взаимосвязи с образами и эмоциональными переживаниями, поддерживают процесс взаимопонимания преподавателя и ученика.

Используя «ментальные карты» для решения проблемы оценки и качества реализации творческого развития учащихся в социальном пространстве формируем критерии для определения Комфорта района: его уникальности, индивидуальности, facilities (удобства). Функциональность творческой деятельности, безопасность, мотивированность участников, способствует развитию уникальными, только им присущими чертам личности.

## **Заключение**

Исследование эффективности проявления деятельных особенностей учащихся и реализации их в социальном пространстве эффективно проходит в месте проживания, комфортном, удобном и безопасном. Выявлены два способа формирования «маршрута» **последовательный** и **параллельный**.

Оценена роль функциональной организации творческой деятельности не только комфортного сидения, лежания (статика), но и хождения, подъёма, спуска (динамика). Гипотеза о том, что привычка самостоятельно моделировать направление движения формируется более эффективно, если обучение строится с помощью метода «ментальных карт» подтверждена.

### **Список источников:**

1. Гейл Я. Города для людей. М.: Крост. 2012. 276с
2. Мой район: каталог творческого конкурса для детей возраста до 15 лет «Про мой район» в 3-ех томах/ том3 номинация «Маршрут»-М., 2022- 100 стр.; илл.
3. Метленков Н.Ф. Парадигмальная динамика архитектурного метода: монография/ Метленков Н.Ф. -М.: АСРОС, 2018. -427с: ил.

## **ОСОБЕННОСТИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Маслова Мария Александровна**  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории  
МБОУДО «Центр творчества «Гармония»  
г. Уфа, Республика Башкортостан

В Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» впервые появилось определение дополнительного образования как вида образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования. Свою работу с детьми с ОВЗ учреждения дополнительного образования выстраивают на основании этого же Федерального закона, а также на основании основного документа в дополнительном образовании – «Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Именно в этом документе детально

представлены особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в дополнительном образовании.

Дополнительное образование реализует основные задачи через учебно-воспитательный процесс, доминантой которого является развитие мотивации ребёнка к творчеству, познанию, саморазвитию, самореализации, самоопределению. Система дополнительного образования включает в себя все разнообразие творческих направлений, удовлетворяющих разные интересы детей всех возрастных групп [1].

Содержание программ дополнительного образования обуславливает успешность в овладении социальными навыками в сферах самообслуживания, в расширении социальных контактов, в трудовой и профессиональной подготовке. Важным моментом в определении содержания и технологии проведения развивающих мероприятий, направленных на успешную социализацию обучающихся с ОВЗ является ориентация на социальную ситуацию развития каждого возрастного этапа, что способствует выявлению специфики, свойственной конкретному возрасту и взаимоотношениям ребенка с социальной средой [3].

Основными принципами работы с детьми с ОВЗ в системе дополнительного образования являются:

- индивидуальный подход (выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого ребенка);
- междисциплинарный подход (привлечение психологов и логопедов);
- вариативная развивающая среда (наличие развивающих и дидактических пособий);
- самостоятельная активность ребенка;
- семейно-ориентированное сопровождение.

Главная цель образовательного процесса детей с ОВЗ в учреждениях дополнительного образования – помочь каждому ребёнку с ограниченными возможностями здоровья найти оптимальный для себя способ успешно адаптироваться в жизни.

Основные задачи образовательного процесса в дополнительном образовании детей с ОВЗ: адаптация детей к жизни в обществе; содействие коррекции недостатков и развитию познавательных процессов; коррекция недостатков моторного развития; развитие психических процессов: памяти, внимания, восприятия, речи; обучение планированию, самоконтролю за деятельностью; удовлетворение интересов и потребностей у детей; воспитание трудолюбия, аккуратности, настойчивости в достижении результатов, умение работать самостоятельно и в коллективе [2].

Помимо индивидуальных образовательных потребностей дополнительное образование детей создаёт условия для межвозрастного

взаимодействия в общеобразовательной организации. Е.В. Киселёва установила, что в межвозрастных группах детей имеет место большое количество социальных ролей. В зависимости от конкретной группы ребёнок может принять роль лидера или ведомого, старшего или младшего и т.д.

Отличительной особенностью педагогического процесса в дополнительном образовании в работе с детьми с ОВЗ является и тот факт, что наряду с образовательными, воспитательными и развивающими функциями система дополнительного образования, выполняет ещё компенсаторные и реабилитационные функции. Особое место имеет дополнительное образование для решения проблемы социальной адаптации и профессионального самоопределения таких детей.

Дополнительное образование предоставляет ребёнку максимум возможностей для развития его потенциальных творческих способностей с учётом интересов и желаний, получения допрофессионального образования, оказывающего огромное влияние на его дальнейшую судьбу [4].

#### **Список источников:**

1. Баландина Г.А. Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях дополнительного образования: монография / Г. А. Баландина, А. Н. Грачев. – Пермь: ПГИК, 2019. –140 с.
2. Голованов В.П. Инклюзивный потенциал современного дополнительного образования детей / В.П. Голованов // Дополнительное образование и воспитание. — 2015. — №1. - С.3.
3. Дополнительное образование в России: единое и многообразное / Под ред. С. Г. Косарецкого, И. Д. Фрумина; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Институт образования. – М.: НИУ ВШЭ, 2019. – 280 с.
4. Паршутина С. В. Социализация личности детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях учреждения дополнительного образования детей. Из опыта работы МБОУДОД «Дом детского творчества» города Тулы // Актуальные задачи педагогики: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Чита, январь 2015 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2015. – С. 211–213.



# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПЛАТФОРМ ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

Мд Нураззаман Александра Васильевна

методист

МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Отличительной особенностью современного образовательного процесса в дополнительном образовании сейчас является использование технологий дистанционного обучения. Дистанционное обучение появилась не вчера. Постоянно росло количество обучающихся в образовательных учреждениях, но при этом школы, учреждения дополнительного образования, университеты часто имели ограничения по вместимости - всё это требовало развития обучающих платформ для дистанционного обучения. А в связи со сложившейся эпидемиологической обстановкой в стране в апреле 2020 года все образовательные организации перешли на дистанционное обучение, тем самым дала мощный толчок для перехода на новый формат образования. На различных платформах были организованы площадки для ведения непрерывного образовательного процесса.

Благодаря современным информационным технологиям обучающиеся могли использовать различные информационные ресурсы. Конечно же это актуально на сегодняшний день и очень востребовано. Обучающиеся самостоятельно используют самые разные источники информации, тем самым, приобретают знания, сами для себя определяют способы познавательной деятельности.

Как педагогу дополнительного образования организовать дистанционное обучение?

**1.** Самое главное педагогу дополнительного образования это научиться обучать в системе дистанционного образования. Основная задача любого педагога не просто занять ребенка или группу, а выдавать материал последовательно, реализуя образовательную программу, не нарушая никаких педагогических компетенций и выполняя требования ФГОС. Проанализировать дополнительную общеобразовательную, общеразвивающую программу и определить темы которые наиболее лучше проводит в дистанционной форме. Это может быть отдельный блок или несколько занятий в каждом блоке программы.

**2.** Важнейший шаг для педагога в дистанционном обучении - это выбрать программное обеспечение (платформы, сайты и т.д.) для организации дальнейшего дистанционного обучения. Единой универсальной системы

дистанционного обучения нет. Каждое решение подходит для определенных задач. Например, проведение занятий, лекций, уроков в онлайн-режиме посредством видео можно использовать WhatsApp, Viber, Zoom, Skype и др. Очень много программ проведения занятий в офлайн-режиме например, почта, различные часы в социальных сетях, факультативы на еду.татар и т.д. Так же педагог может использовать различные образовательные платформы для определённых заданий, для объяснение тем - это Google Класс, Российская электронная школа, Учи.ру, Яндекс.Учебник, Онлайн школа Фоксфорд, 1С:Школа Онлайн, Профориентационный портал «Билет в будущее», «Московская электронная школа» и т.д. На данных образовательных платформах педагог может найти набор электронных учебников и тестов, интерактивные сценарии уроков в электронной библиотеке, тренажеры, лаборатории, игры практикумы и многое другое.

Помощь педагогам так же прослужить специальный образовательные платформы где собраны различные платформы для проведения занятий. Например, один из таких <https://asi.ru/platforms/>. Здесь собраны различные платформы по проектному обучению, обучению, ИТ отрасль, цифровой профиль, методические сопровождение для педагогов, индивидуальные траектории, профориентация, конструктор решений для образования, онлайн экзамены, стажировки и т.д.

**3.** Определив программное обеспечение, нужно наполнить его содержанием. Загрузите презентации, книги, инструкции, видеоролики, электронные курсы — все, что нужно изучить детям по вашей теме занятия. Так же педагогу нужно будет разработать инструкцию для родителей и детей как проходит дистанционное обучение, что нужно сделать обучающемуся после изучение теме, в какой срок сдавать выполненные задания и т.д.

**4.** Оценка эффективность дистанционного обучения – это одна из главных задач педагога. Таким образом, после запуска дистанционного обучения, педагогу надо убедиться, в его эффективности: сбор отзывов детей и родителей; сравнивайте анализ достижения тех, кто учится дистанционно и очно; отслеживайте, как меняются успехи обучающихся, улучшаются ли показатели работы.

Таким образом применение онлайн-платформ позволяет, с одной стороны, систематизировать опыт дистанционного обучения, с другой, – интегрировать опыт и возможности педагога в дополнительную общеразвивающую образовательную программу. Использование технологий дистанционного обучения позволяет расширить дополнительные образовательные услуги.

Так же дистанционное взаимодействие обучающегося и педагога имеет ряд преимуществ перед традиционными формами обучения, открывает больше возможностей перед обучающимся, помогает снять эмоциональное

напряжение, пространственные и временные преграды, делает доступным образование для любого обучающегося.

Из всего сказанного можно сделать вывод, что дистанционное обучение в дополнительном образовании имеет право на существование. Такое обучение расширяет границы образовательного пространства и пространства личности.

#### **Список источников:**

1. Перечень образовательных платформ, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации для реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий // яндекс диск URL: <https://amsosh.ru/wp-content/uploads/2021/01/перечень-образовательных-платформ-ДО.pdf> (дата обращения: 25.11.2022).

## **РОЛЬ СИЛУЭТНЫХ НАБРОСКОВ В ХОДЕ РАБОТЫ НАД МНОГОФИГУРНОЙ СЮЖЕТНОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ**

**Мерзлякова Валентина Олеговна**  
преподаватель  
МБУДО «Детская художественная школа №2»  
г. Казань, Республика Татарстан

Станковая композиция является одной из основных дисциплин в системе подготовки учеников в художественных школах, занимающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Данная дисциплина направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования.

Изучение композиции состоит из множества разделов и тем, которые усложняются с каждым годом обучения. Одним из таких разделов является многофигурная сюжетная композиция. При работе с многофигурной композицией преподаватели сталкиваются с проблемой, что ученики часто используют на своих работах статичные фигуры, которые никак не взаимодействуют друг другом на рисунке. Детям сложно работать над рисунком, на котором находится группа персонажей, объединенных одним сюжетом. Фигуры человека чаще всего изображаются к зрителю лицом, с прямыми опущенными руками, прямыми ногами, а если на картине множество

персонажей, они изображаются в похожих позах. Это мешает восприятию, не передает экспрессию сцены и мешает в раскрытии сюжета композиции.

Главной причиной возникновения этой проблемы является отсутствие у учеников поисковых работ для будущей композиции в виде набросков. Ученики, особенно в младших классах художественной школы, не хотят выполнять наброски людей для композиции, и не понимают для чего это нужно. Они начинают работать сразу над эскизом к рисунку, придумывая позы «на ходу». Ребенку без большого опыта рисования очень сложно изобразить динамичные фигуры, взаимодействующие друг с другом по памяти и представлению. Это приводит к тому, что позы на работах учеников одинаковые, статичные, не отображающие конкретный сюжет. Поэтому учителю важно донести до учеников мысль, что именно наброски являются вспомогательным материалом, без которого нельзя работать над многофигурной композицией. Наброски с натуры вносят в сюжетную композицию живость и выразительность. Благодаря подготовительному материалу юные художники изучают натуру, характер, выявляют черты, необходимые для образов персонажей композиции.

Набросок – это изображение фигуры человека, выполненное в ограниченный промежуток времени с применением минимума графических средств. Наброски помогают в поиске характерных образов персонажей, позволяют найти подходящую позу или жест, необходимые для передачи сюжета. Овладение навыками наброска развивает художественно-творческие способности, образное мышление.

При работе в художественной школе мною было отмечено, что наиболее эффективно в младших классах работать над силуэтными набросками. Силуэтный набросок подразумевает наличие чёрно-белых или цветных тональных пятен. Эти пятна можно заливать краской, тушью или покрывать штрихом. Пятно помогает объединить детали и обобщить их, поэтому силуэтный набросок получается более выразительным. На самом начальном этапе работы над композицией, ученикам не нужна проработка внутренних деталей фигуры, поэтому при работе над силуэтным наброском, дети сосредоточены только на поиске интересного движения. Силуэтные наброски позволяют опускать многие подробности фигуры и заострять внимание на главном. При работе над силуэтом восприятие ребенка ищет большие формы, чтобы оценить картинку в целом, не рассматривая детали.

Силуэтный набросок – хороший помощник, когда нужно придумать внешний вид героя рисунка. Когда фигура персонажа полностью залита одним пятном, у ребенка уже не получится изобразить ее абсолютно статичной, иначе она будет вовсе не узнаваема.

Основная задача преподавателя помочь ребенку научиться создавать выразительный силуэт с помощью пятна. Поэтому в начале обучения учителю не стоит требовать от детей правильных пропорций, а полагаться на их природную наблюдательность, которую нужно развивать. Ученики выполняют

краткосрочные силуэтные наброски, как дома, так и в классе, под руководством преподавателя. Лучше всего начинать силуэтные наброски с общего длительного задания для всего класса. Учитель ставит натурщика на 20-30 минут, постепенно сокращая время, позволяя детям, научиться быстро изображать самое главное в фигуре, без обилия подробностей. В короткое время у учеников нет возможности разглядеть подробно одежду или обувь натурщика. Дети учатся лучше видеть характеристики фигуры, передавать движение скупыми средствами пятна.

На занятиях станковой композиции с младшими классами мы выполняли сюжетную композицию на тему школьные будни. Выполнив общее задание, дети разбивались на группы и рисовали наброски. Ученики, наблюдали друг за другом, делали быстрые силуэтные наброски, при необходимости позировали в нужных позах. На основе выполненных набросков дети составляли многофигурную силуэтную композицию. Результаты были отличные, на работах появилось движение и выразительность. Фигуры в композиции больше не были «деревянными» и копирующими друг друга. Для сравнения детям были продемонстрированы их предыдущие работы по композиции, выполненные без предварительных силуэтных набросков. Данный опыт показал ученикам, насколько важны для сюжетной многофигурной композиции предварительные наброски, а силуэтный способ изображения набросков дал им возможность быстро находить выразительный образ персонажей.



## АКТУАЛЬНОСТЬ ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕХНИК НА ПРИМЕРЕ РИСОВАНИЯ СУХОЙ ПАСТЕЛЬЮ

Меркулова Оксана Александровна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МАУДО «ДТДиМ им. О.П. Табакова»  
г. Саратов, Саратовская область

Технологии рисования пастелью, работы акварелью, темперой и маслом, появившись, каждая в своё время, как инновации в изобразительном искусстве, давно уже стали традиционными. Однако не так много современных живописцев и графиков владеют ими в совершенстве. Ослабевают академическая основа изобразительного искусства, от этого страдает качество художественного образования. Актуальность данной проблемы подчёркивают многие художники и педагоги.

Знакомство учащихся с тайнами технического мастерства при изучении любой традиционной или инновационной техники, непосредственное наблюдение чарующего процесса взаимодействия красочных пигментов не просто обогащает представления юных художников о живописи. Понимание процессов взаимодействия красочных слоёв в картине, владение разнообразными техническими приёмами и способами рисования, знание специфики художественных материалов делает работу учащихся более осмысленной. Выбор материала становится осознанным, использование техники - рациональным. Всё перечисленное способствует решению не только учебных, но и творческих задач. Нет никаких сомнений, что приобщение к «секретам мастерства» многократно усиливает познавательный интерес учащихся [1].

С этой точки зрения рассмотрим технику рисования пастелью. По мнению большинства исследователей и художников, пастель является графическим материалом, но при этом, ей присущи чисто живописные свойства и возможности. Поэтому целесообразно использовать технику пастели на занятиях не только рисунком, но и живописью в художественной школе.

Слово пастель происходит от итальянского «pasta» - паста или тесто. Материал – пастель имеет более тысячи шестисот пятидесяти оттенков и представляет собой цветные мелки, спрессованные в палочки. В состав пастели входят три ингредиента: красящий пигмент, минеральный наполнитель (мел, глина) и связующее вещество, чаще всего гуммиарабик. Из пигментов для пастели применяют только прочные и светостойкие, такие же, как для масла, или тонкодисперсные, как для акварели [2].

Пастель – традиционная техника даёт большую творческую свободу любому начинающему рисовальщику. Техника рисования пастелью позволяет в

любом месте и в короткое время выполнить живописный этюд заинтересовавшего мотива [3]. Такая мобильность пастели, не требующей никаких дополнительных приспособлений и растворителей, позволяет максимально эффективно организовать работу учащихся на пленере, выполнение домашних заданий на создание краткосрочных этюдов, изучение основных живописных характеристик модели. Пастельные зарисовки можно использовать во время подготовительной работы над композицией, при поиске цветового и тонального решения темы. Нет ни малейших сомнений, что использование техники пастели в художественной школе, в изостудии или на занятиях изобразительным искусством в дополнительном образовании обогащает колористическую палитру учащихся и служит развитию познавательного интереса и активности [4]. Мотивация интереса, возникающая при знакомстве с этим художественным материалом, вызывает стремление к самосовершенствованию, к творчеству, художественно-образному отражению действительности разнообразными графическими и живописными средствами.

#### **Список источников:**

1. Кардовский Д.Н. Пособие по рисованию/ Под общ. ред. проф. Кардовского Д.Н. и др. М.: Изд-во В. Шевчук, 2006. – 208с.ил.
2. Крымов Н.П. Николай Петрович Крымов – художник и педагог. Статьи, воспоминания. М.: Изобразительное искусство, 2017. - 224с; ил.
3. Лентовский А.М. Технология живописных материалов. Л.: Искусство, 1949. - 350с.
4. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: Агар, 2018 – 242 с.

## **ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**Мингазова Гульнара Расыховна**  
методист  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
г. Лениногорск, Республика Татарстан

Любое учреждение дополнительного образования обязано выполнять установленное учредителем муниципальное задание на оказание образовательных услуг, при этом иметь определенное количество учащихся, составляющее общий контингент ОУ и влияющее на статус образовательного учреждения. Данные о сохранности контингента являются одним из ключевых показателей работы учреждения.

Следовательно, одним из важнейших показателей учебного процесса является деятельность педагога по сохранности контингента учащихся.

Психологи утверждают, что при обучении мотив в 2,5–3 раза важнее интеллекта. В теории мотивация – это побуждение человека к совершению осознанных или неосознанных действий, способность активно удовлетворять свои потребности, достигать поставленной цели. По факту – это упорство и целеустремлённость, без которых не может быть достигнута ни одна цель.

Успешное решение важнейшей задачи по сохранности контингента учащихся творческого объединения во многом зависит от личности самого педагога.

Выяснение причин ухода детей из объединения – первый шаг в деятельности педагога по сохранности контингента.

Несколько советов педагогу дополнительного образования:

- Станьте для детей ярким, интересным, гуманным человеком, у которого дети всегда смогут найти поддержку.
- Будьте чутким и внимательным: это поможет Вам заметить, что ребёнок в Вас нуждается.
- Стремитесь узнать ребёнка: его интересы, особенности, духовный мир. Это поможет лучше понять ребёнка. Присматривайтесь, прислушивайтесь, анализируйте!
- Держите правильный тон в разговоре с детьми: мягкий, спокойный, но требовательный в нужной ситуации. Обращайтесь к детям по имени, будьте улыбочивы, даже если у Вас плохое настроение.
- Главное – установить контакт с детьми и лучше всего это сделать ласковым и добрым отношением, интересными делами.
- Перенимайте из опыта коллег то ценное, что они наработали. Не стесняйтесь спрашивать более опытных коллег.
- Осторожно устанавливайте нить доверия между родителями и Вами. Будьте тактичны, не допускайте панибратства и не будьте чересчур фамильярны. Самый верный способ завоевать расположение родителя – это похвалить его ребёнка, а уж за что – решите сами.
- Принципы работы педагога для сохранности контингента детей
- Видеть в каждом ребёнке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё.
- Создавать такую обстановку обучения, общения, труда, в которой каждый учащийся чувствовал бы себя личностью, ощущал бы внимание лично к себе.
- Завоевать уважение и доверие учащихся, для чего относиться к себе самому как личности и быть интересной и значимой личностью для своих воспитанников.



Безусловно, воспитательная работа как средство сохранности контингента учащихся в детском объединении тоже имеет огромное значение.

Одна из основных особенностей воспитательного процесса – это его постоянство. Опытные педагоги начинают воспитательную работу в детском объединении с традиционного ритуала – посвящение в члены коллектива.

Очень сплачивают коллектив и положительно сказываются на сохранности контингента различные формы выездных мероприятий: концерт, конкурс, фестиваль, профильный лагерь, поход, экспедиция, полевая практика и т.д. Здесь каждый из детей на виду, от каждого зависит состояние всего коллектива, а вклад каждого определяет успех для всех.

Связь с семьёй, вовлечение родителей в жизнь объединения так же является залогом сохранности контингента. (на этом останавливаться не буду, так как у всех разные ситуации и возможности работы с родителями).

В воспитательной работе важно разрабатывать и применять систему поощрений за личные творческие достижения учащихся: благодарственные письма, грамоты, подарки. Не менее важно помнить о дне рождения каждого ребёнка и в этот день поздравить его в коллективе.

Сегодня наши педагоги постоянно ищут способы оживления занятия, стараются разнообразить формы объяснения и обратной связи, повысить успешность изучения и усвоения материала, развить творческие способности. А это невозможно без развития познавательного интереса обучающихся и заставляет задуматься над тем, как поддержать у обучающихся интерес. Возникновение интереса у значительной части обучающихся зависят в большей степени от методики проведения занятия. Надо позаботиться о том, чтобы на занятиях каждый ребёнок работал активно и увлечённо, постоянно развивая свою любознательность и глубокий познавательный интерес. Психологическая атмосфера, которая складывается на занятиях, также играет большую роль для создания мотивационной сферы.

Из личного опыта нашего учреждения в этом направлении: педагоги дополнительного образования Центра внешкольной работы за каждое посещение занятия вручают детям «смайлики». То есть просто распечатанные на цветном принтере бумажные кружочки с изображением «Смайла» и с печатью учреждения на оборотной стороне (для исключения подделок), дети их бережно собирают. Далее, примерно 2 раза в год, в рамках мероприятий учрежденческого уровня, проводим розыгрыш. Обычно это Новый год и День защиты детей. То есть мы покупаем призы и подарки и у каждого приза или подарка есть своя стоимость. Получается, от количества набранных смайликов зависит количество и качество призов. Ни один ребенок не уйдет с занятия без смайлика. Собирают очень трепетно. Мотивация налицо.

На первый взгляд можно осудить такой способ подхода к сохранности контингента обучающихся, как бы прослеживается материальная выгода. Но изучив большое количество педагогической и психологической литературы на

эту тему напрашивается вывод: метод «пряника» существует и имеет место быть.

Эмоциональное, как и материальное, вознаграждение – движущий механизм, самый мощный побудитель к действию. Получение награды приводит к удовлетворению, пониманию, что всё сделанное было не зря. И чем больше труда затрачено, тем слаще успех. Так в сознании закрепляется мысль о положительном факторе результата тяжёлого труда. Положительные эмоции подстегнут к дальнейшей работе, и на следующую цель не жаль будет потратить больше сил и времени.

Метод пряника действует гораздо эффективнее, чем стимул кнутом. Систематические наказания, принуждение делать уроки дадут обратный результат. Особенно это касается малышей начальных классов. Психологи рекомендуют подобрать для ребёнка то, чему он, безусловно, обрадуется. Неплохо обговорить заранее, каков будет подарок. Не стоит поощрять его в процессе достижения результата. И разумеется, в случае провала о вознаграждении речи идти не должно.

Чем сложнее цель и чем больше усилий на неё затрачено, тем значительнее должно быть поощрение. Наметившийся прогресс, более высокие оценки результатов – повод для поощрения. Что может послужить наградой – каждый решает сам.

Но не задаривайте ребёнка подарками по любому поводу. Процесс получения знаний и хорошие оценки потеряют свою значимость.

На формирование учебной мотивации на кружковых занятиях оказывает влияние достаточно большое множество различных факторов, однако наиболее значимыми из них представляются факторы, связанные с личностью педагога, его стилем педагогического общения и индивидуальным педагогическим стилем, и профессионализмом.

## **ОБЪМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ НА ЗАНЯТИЯХ КОНСТРУКТИВНОГО РИСУНКА С ПРИМЕНЕНИЕМ ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА И УЧАЩИХСЯ ДОПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КЛАССОВ В ДХШ2**

**Михайлова Елена Анатольевна**  
преподаватель первой квалификационной категории  
МАУДО «Детская художественная школа №2»  
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

В настоящее время важнейшими задачами дополнительного образования являются вариативность образования как способ реализации возможностей

личностного развития, максимальное раскрытие индивидуальных способностей и предпрофессиональной подготовки учащихся старших классов. Современному обществу, современному образованию, необходима свободная, творчески развитая личность, наделённая определенными качествами мышления. Свобода мышления определяет критическую его направленность, ориентированного на конструктивную, творческую и проектную деятельность. Инновационный подход связан с обновлением методики преподавания, широким внедрением современных педагогических технологий, в том числе и проектных в практической деятельности педагога и учащихся старших классов. Соответственно ведущее место в методическом арсенале современного педагога занимают технологии проектного обучения.

Композиционная организация изображения – эмоциональный, во многом интуитивный процесс. Пожалуй, самое большое значение в рисовании имеет объемно-пространственное мышление. Важной особенностью человеческого сознания является способность создавать представления, т.е. воссоздавать образы объектов восприятия при отсутствии непосредственного контакта с ними, а также создавать новые образы, значительно отличающиеся от объектов восприятия. Поэтому геометрическое тело, как предмет абстрактный и конкретный одновременно, неся в себе заряд большой формирующей силы, способствует воспитанию композиционного мышления старшеклассника и развитию творческих возможностей.

Учебные задания на конструктивном рисунке – это мини проект. Это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки у обучающихся, а именно учить: проблематизации, целеполаганию и планированию содержательной деятельности ученика, самоанализу и рефлексии (результативности и успешности решения задания); представлению результатов своей деятельности и хода работы, поиску и отбору актуальной информации и усвоению необходимого знания, проведению конструктивного анализа, исследования (анализ, синтез, детализация и обобщение). Формируя, таким образом учебную деятельность старшеклассника на рисунке, имеется возможность конструирования его профессионально направленной деятельности.

Содержание программы по предмету «Конструктивный рисунок»

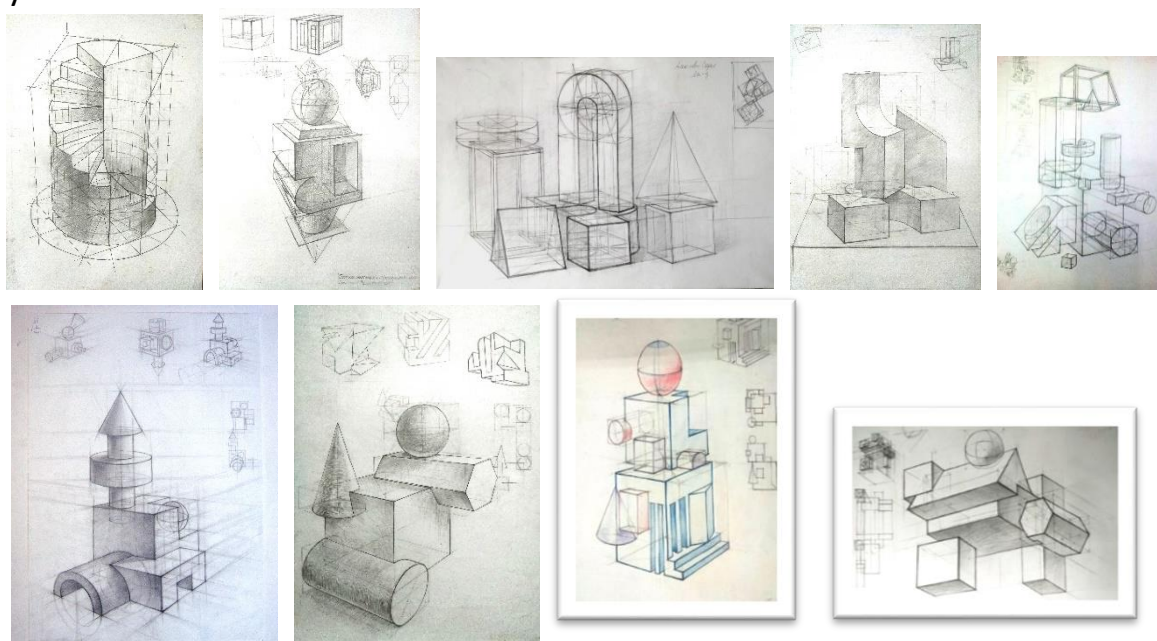
- Основы линейной перспективы
- Объемно-пространственная композиция
- Перспективное построение пространства. Интерьер
- Архитектурно-пространственная композиция

Реализация программы сводится к решению следующих задач:

1. Развитие профессиональных качеств воспитанников, к которым нужно отнести способности:

- рисовать с натуры и по воображению, придуманные объёмные композиции из геометрических фигур;
  - рисовать по памяти существующие геометрические тела и объёмные композиции;
  - рисовать по представлению с различных точек зрения существующие геометрические тела и объёмные композиции.
2. Важнейшей задачей является развитие в учениках способности самостоятельно находить пути решения тех или иных вопросов, возникающих в конструктивном рисунке. Сюда можно отнести разработку пропорциональных шкал, конструктивных схем, выемок, разрезов в архитектурных деталях.
  3. К приоритетным задачам относится развитие пространственного мышления, «каркасного» видения геометрических объёмов и объектов дизайна.
  4. Немаловажной задачей является развитие эстетического восприятия и художественного вкуса, стремление к накоплению, углублению и совершенствованию собственных знаний, умений, навыков.

Одним из важных разделов программы является раздел 2 «Объёмно-пространственная композиция». Ниже представлены примеры заданий, выполненные учащимися ДХШ допрофессионального класса по данному разделу.



Для раскрытия темы «Объёмно-пространственная композиция из геометрических каркасов и гипсовых тел с натуры и по представлению с элементами «врезки». «Врезка» и принципы ее построения» учащемуся нужно не только овладеть грамотным построением предметов и композиционными приемами, не только знать конструкцию каждой фигуры как элемента общей композиции, но и понять ее характер, пластические возможности в организации пространства.

В зависимости от расположения фигур в пространстве листа и по отношению друг к другу движение в композиции может быть стремительным, ускоренным, хаотичным или медленным. Композиция, вытянутая по вертикали, создает впечатление твердости, стремления вверх. Горизонтально вытянутая композиция вызывает чувство покоя, отдыха.

Создание композиции предполагает выбор фигур и их ракурс с тем, чтобы, объединившись в единое целое, они конкретно выражали тему. Совокупность различных геометрических тел обогащает художественную выразительность формы, придает ей разностороннюю эмоциональную характеристику, усложняет ассоциативный строй. Использование врезок не только демонстрирует владение учащимся геометрической грамотой, но и обогащает композицию. Поскольку количество заданных предметов ограничено, а для раскрытия темы требуется усложнение и изменение формы, врезки как раз и являются тем средством, которое способствует созданию некоей новой формы, в которой бы четко прочитывался характер композиции. Они трансформируют форму в необходимую сторону, округляя, вытягивая, увеличивая или уменьшая в размере

Решение темы могут быть различными. Как правило, это динамические и статические решения, которые в свою очередь подразделяются на пространственные состояния («равновесие», «монолит») или характер движения («стремление», «ускорение», «вращение»). Такие задачи позволяют выявлять композиционные способности авторов.

Итоговым заданием по разделу «Объемно-пространственная композиция» является задание «Архитектурные фантазии».

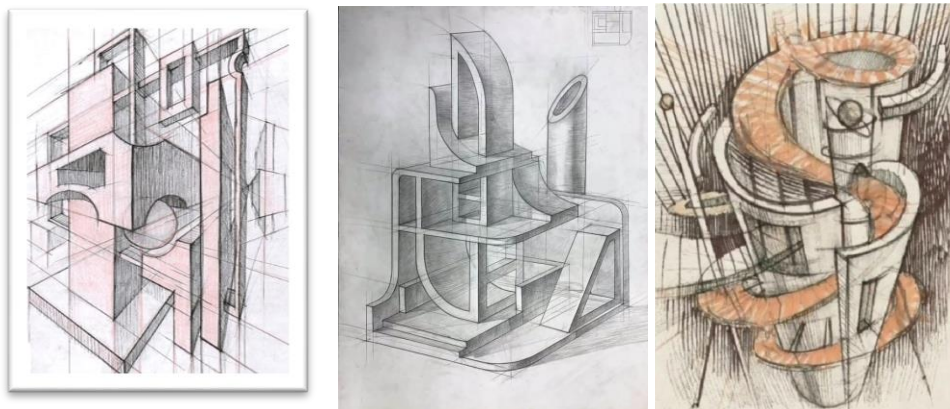
Цель: поиск и реализации творческого авторского замысла по созданию художественно-выразительного графического образа объемно-пространственной композиции из геометрических форм «Архитектурные фантазии». Язык архитектуры – это язык геометрических объемов, пространств, ритма; масштабность.

Задачи: создать пластически убедительную гармоничную пространственную композицию из геометрических тел и привязать ее к ландшафту.

Графическая работа, отражающая взгляды и представления учащегося в вопросе о перспективах развития городов в будущем. Рисунок должен быть выполнен с соблюдением правильной передачи перспективных сокращений и воздушной перспективы. Работа должна быть выразительной и эмоционально воздействовать, то есть решение должно быть максимально образным.

Техника исполнения варьируется: работа простыми и цветными карандашами; мягкими материалами, выполнение работы тушью и в смешанной технике. Необходимо сделать несколько эскизов, изменяя ракурс, количество элементов, пробуя разные варианты композиции. Важно обязательно учитывать образно-эмоциональное звучание работы, связь

конструкции со средой. Рисунок должен быть выполнен с соблюдением основ перспективного построения; общих пропорций зданий; правильной передачи перспективных сокращений и воздушной перспективы. В работе должна быть образность и выразительность художественного решения.



Работы учащихся допрофессионального класса по разделу «Объемно-пространственная композиция» (эскизы и упражнения)



«Архитектурные фантазии». Итоговая проектная работа учащихся допрофессионального класса по разделу «Объемно-пространственная композиция».

Таким образом, выполнение конструктивного рисунка воспитывает у обучающихся объемно-пространственное воображение, проектное мышление, острое видение окружающего мира, умение графическими средствами выражать различные художественные и проектные идеи. Глубинное проникновение в суть рисунка, как базиса творческого акта, способно превратить рисование в творческий метод познания мира и самый оперативный инструмент решения сложнейших задач в рисунке, что очень важно для учащихся старших классов в ДХШ как будущих специалистов архитектурно-дизайнерского профиля.

### **Список источников:**

1. Кулебакин Г. Н. Рисунок и основы композиции: Учебник СПТУ /под ред. Т. Л. Кильпе.- 3-е изд., перераб. и доп. - М.: 1988.
2. Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок. Издательство: Артиндекс, 2011. – 88 с. 3. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка. -Ростов- на- Дону: 2002.

## **ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ИНТЕРЕСА К ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ КЕРАМИКИ ДРЕВНЕГО ГОРОДИЩА «ДЖУКЕТАУ», ПОБУЖДЕНИЕ К ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНО**

**Моклокова Наталья Александровна**  
преподаватель первой квалификационной категории  
МБДО «Детская художественная школа»  
г. Чистополь, Республика Татарстан

*Чем лучше мы будем знать прошлое,  
тем легче, тем более глубоко и радостно  
поймем великое значение творимого нами настоящего.*

*М. Горький*

Система дополнительного образования может выступать важным средством социокультурного и духовного возрождения. В процессе выработки содержания национально-регионального компонента образования должны выступать традиционные народные виды искусства.

Традиционные ремесла, к которым приобщаются учащиеся детских художественных школ, повествуя о нравах и обычаях наших предков, не позволяют народу забыть собственную историю. Разнообразие народностей, населяющих республику, с каждым годом растет, и поэтому мультикультура в преподавании декоративно-прикладного искусства стала неотъемлемой частью учебного процесса, а изучение и сохранение традиций – актуальной задачей патриотического воспитания. Подобно другим направлениям изобразительного искусства, народное творчество вводит ребенка в мир во всей его красоте и полноте, учит его любить родной край и беречь природу, прививая нравственные ориентиры.

Приобщаясь к народному искусству, человек учится распознавать красоту в окружающих явлениях и предметах, получает запас прекрасного в душе. Народное искусство — это воплощение представления народа о добре и красоте, богатстве родной земли.

В окрестностях города Чистополя сохранились остатки средневекового

города болгар на Каме-Джукетау. Они дошли до нас в виде городища и неукрепленных посадов с могильниками. С напольной стороны городища сохранились остатки укреплений в виде трех высоких земляных валов и двух глубоких рвов между ними. Рядом с городищем расположены селища. Краеведы-любители, путешественники, археологи многократно посещали эти места, а начиная с XIX столетия, проводили небольшие исследования и установили, что памятник этот представляет собой остатки болгарского города Джукетау, известного по древнерусским Летописям как Жукотин.

К числу основных производств города относится гончарное ремесло. Ассортимент продукции гончаров чрезвычайно широк: кувшины, кринки, кружки, горшки, корчаги, хумы, чаши, плошки, миски, котлы, сковородки, светильники, «детские горшки» и т.д. О местном изготовлении посуды говорит обнаруженный в обрыве камского берега гончарный горн.

Большое количество керамических осколков с раскопок Джукетау хранятся в фондах нашего Чистопольского государственного музея-заповедника. Ребятам предлагается посещение музея с целью изучения фрагментов посуды, т.к. в целом виде она практически не сохранилась, фотографирование и зарисовки осколков.

Ребята знакомятся с исследованиями Н.Г. Набиуллина - кандидата исторических наук, старшего научного сотрудника Института истории АН РТ. Занимался раскопками на месте древнего городища. Исследования археолога описаны в книге «Джукетау. Город болгар на Каме». Эта книга в наличии Чистопольской центральной библиотеки и библиотеках школ города. Так что, все желающие могут подробно ознакомиться с ее содержанием.

В книге описывается отличие керамики домонгольского и золотоордынского времени, а также классификация «общebolгарской» керамики и керамики по типу «Джукетау». Отличие состоит в составе глины (примесь крупного или мелкого песка, толченых раковин), обработки поверхности изделия, формы посуды, а также декорирования. Керамика «Джукетау» во всех слоях составляет от трети до половины от общего количества глиняной посуды и предает керамическому комплексу Джукетау, а также близлежащим болгаро-татарским памятникам большое своеобразие. Эта посуда, изготовленная вручную или с использованием гончарного круга, орнаментирована по плечу многорядной крутой волной, а также гребенчатым штампом.

После посещения музея ребята на уроке декоративно-прикладного искусства воссоздают форму и орнамент на основе изученного сначала в эскизах на бумаге, а затем из глины в виде рельефа посуду древнего городища. Очень интересно и увлекательно детям чувствовать себя в роли исследователей или древних мастеров. Также большое значение имеют экскурсии на Джукетау. Сама природа вдохновляет ребят на творческие поиски.

Древние ремесла расцветают благодаря труду и творчеству новых



мастеров, а секреты старых мастеров бережно хранятся, передаются из поколения в поколение - и ниточка, связывающая нас с далекими предками, не рвется.

**Список источников:**

1. Валеев Ф.Х., Валеева-Сулейманова Г.Ф. Древнее искусство Татарстана, 2002 г.
2. Набиуллин Н. Г., Джукетау. Город булгар на Каме, 2011г.
3. Хворостов А. С., Декоративно- прикладное искусство в школе, 1981 г.

## ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ОБЪЕДИНЕНИЯ «МАГИЯ ТВОРЧЕСТВА»

Мухаметзянова Светлана Ильдусовна  
методист

МАУДО «Центр детского творчества «Азино»  
Советского района г. Казани, Республика Татарстан

*Основная цель работы с родителями в МБУДО «Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани создание психолого-педагогических условий для взаимодействия детей и родителей, укрепление партнерских отношений педагогов, родителей, детей, в мобилизации социокультурного потенциала семьи для создания единой гуманной, доброжелательной воспитательной среды.*

*Задачи сотрудничества с родителями:*

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого обучающегося.
2. Объединить усилия для полноценного развития и воспитания.
3. Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки.
4. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

Как показывает опыт работы с родителями в объединение «Магия творчества» художественной направленности, наших родителей интересует в большей степени именно совместная деятельность с их детьми. Это хорошая возможность увидеть своего ребенка в новых незнакомых видах деятельности, посмотреть на него другими глазами, просто провести время рядом с ним.

Для этого в объединение используются следующие формы работы с семьей:

- **Интерактивные формы работы**

- 1) *Анкетирование, диагностика*

Диагностика проводится для выяснения запросов родителей, удовлетворенности работой педагогов, объединения, образовательным

учреждением. На сегодняшний день многие родители являются активными участниками и добрыми помощниками в организации и проведении мероприятий в ЦДТ «Азино».

### 2) *Индивидуальная консультация (беседа)*

Это наиболее распространенная форма работы с родителями в «Магии творчества». Во время бесед обе стороны имеют возможность познакомиться с микроклиматом в семье, обговорить волнующие родителей и педагогов проблемы. Эта форма очень эффективная. На индивидуальных беседах родители более открыты, нежели на групповых встречах.

### 3) *Организация и проведение мероприятий*

Деятельность родителей и педагогов в интересах ребенка может быть успешной в том случае, если они станут союзниками в организации и проведении мероприятий, что позволит лучше узнать ребенка.

#### Основные мероприятия:

- «День открытых дверей»
- Календарные праздники: «Новый год», «Рыцарский турнир», посвященный 23 февраля, игровая программа «Дочки – матери», посвященная Дню 8 Марта, «Масленица»
- Акции: «Покормите птиц зимой!», «Вместо елки букет», «День пожилого человека», «Спешите делать добро».

Совместные досуговые мероприятия помогают развитию мотивации к познанию и творчеству, удовлетворению интересов, самопознанию, формированию самостоятельности суждений и нравственных позиций участников мероприятий, сплочению коллектива.

#### • **Традиционные формы работы**

##### 1) *Творческие мастерские*

Педагоги МБУДО «ЦДТ «Азино» стараются подготовить мастер-классы, где дети и родители выполняют совместную творческую работу.

##### 2) *Родительское собрание*

Это основная форма работы с родителями, в которой концентрируется весь комплекс психолого-педагогического взаимодействия образовательного учреждения и семьи.

Задача педагога состоит в том, чтобы поддержать интерес каждого родителя к общей работе в процессе самого собрания. Это возможно тогда, когда родители на фоне общих дел видят деятельность своих детей.

#### • **Просветительская работа**

##### 1) *Родительские лектории*

Традиционными являются следующие темы для просвещения родителей:

- «Особенности адаптации ребенка в учреждении дополнительного образования»;
- «Правила и обязанности ребенка в семье»;
- «Здоровье ребенка – основа успешности в обучении»;

- «Роль семьи в формировании у ребенка интереса к занятиям» и др.
- 2) *Разработка и ведение сайта.*

На сайте ЦДТ «Азино» родители могут ознакомиться с деятельностью учреждения в целом и с детским объединением «Магия творчества». Могут принять участие в обсуждении того или иного вопроса, касающегося дополнительного образования на форуме сайта учреждения.

3) *Наглядная информация*

Формы наглядно-текстовой информации:

- Выставки тематические, посвященные какой-либо теме
- Групповые выставки детских работ (периодически)
- Передвижная библиотечка (Эта форма особенно оптимальна для родителей дошкольного возраста. Передвижная библиотека предполагает «чтение на месте», когда родители ожидают ребенка. Педагог может выставлять книги по актуальным проблемам воспитания детей, журналы, брошюры, буклеты и т. д.)

- ***Государственно-общественные формы работы***

Данные формы работы предполагают создание попечительских советов, вхождение родителей в управляющие советы учреждения.

Таким образом, взаимодействие с родителями является одним из приоритетных направлений деятельности «Магии творчества» художественной направленности, поскольку оказывает существенное влияние на развитие ребенка в раннем возрасте.

В заключении, хочется напомнить вам золотые правила, которые помогут эффективного взаимодействовать с родителями учащихся:

- Родителям нужна поддержка, помощь и добрый совет. Если вы ими располагаете, создайте необходимые условия для общения.
- Не беседуйте с родителями второпях, на бегу; если вы не располагаете временем, лучше договоритесь о встрече в другой раз.
- Разговаривайте с родителями спокойным тоном, не старайтесь назидать и поучать — это вызывает раздражение и негативную реакцию со стороны родителей.
- Умейте терпеливо слушать родителей, давайте возможность высказаться по всем наболевшим вопросам. Не спешите с выводами! Обдумайте хорошо то, что вы от родителей услышали.
- То, о чем родители вам поведали, не должно стать достоянием других родителей, учащихся и педагогов. Если есть профессиональная необходимость поделиться той информацией, которую сообщили родители, еще с кем-то, родителям необходимо поставить об этом в известность.
- Каждая встреча с семьей учащегося должна заканчиваться конструктивными рекомендациями для родителей и их детей.

- Если педагог в какой-то проблеме или ситуации некомпетентен, он должен извиниться перед родителями и предложить им обратиться за консультацией к специалистам.

Для успешного взаимодействия дополнительного образования и семьи учащегося необходимо постоянное обновление содержания, форм, методов работы с родителями, расширение сферы совместной деятельности, общения педагогов и родителей с детьми.

Успешное решение задач воспитания возможно только при объединении усилий семьи, школы и дополнительного образования.

#### **Список источников:**

1. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная Пресса, 2006.
2. Взаимодействие семьи и объединений дополнительного образования // URL: <https://multiurok.ru/files/proiekt-dopolnitel-noie-obrazovaniie-i-siem-ia-so.html> (дата обращения: 14.01.2023).

## **ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**Набиуллина Валерия Эдуардовна**  
преподаватель, педагог-организатор  
первой квалификационной категории  
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»  
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Выраженная система ценностных ориентиров, необходима обществу, поскольку она – залог благополучного будущего нашей страны. Ребёнок школьного возраста, как представитель подрастающего поколения, наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию и гражданскому воспитанию. При правильном воспитании складываются основы будущей личности. В то же время недостатки развития и воспитания в этот период жизни трудно восполнить в последующие годы. Поэтому ключевая роль в духовно-нравственном становлении общества отводится образованию. Ценности личности, конечно, в первую очередь формируются в семье. Но наиболее системно, последовательно воспитание личности происходит в сфере образования.

Сейчас, как никогда раньше, остро стоит вопрос гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания детей и молодежи. Именно его выводят на первый план все последние законодательные и

нормативные акты определяющие государственную политику в сфере дополнительного образования детей. Об этом указано и в Концепции развития образования до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р) и в порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629).

Главная задача в формировании ценностно-смысловых установок это помочь обучающимся обнаруживать ценностный смысл в собственной жизнедеятельности, осуществлять самостоятельный нравственный выбор в отношениях с людьми и окружающим миром. Ценностно-смысловые установки учащихся – это выражение их личностных смыслов в отношении социокультурных и духовно-нравственных ценностей, регулирующих поведение школьников, их жизнедеятельность и взаимоотношения с другими людьми. Сформированные на начальной ступени обучения ценностно-смысловые установки на следующих этапах личностного развития будут влиять на формирование ценностных ориентаций личности, на моральную мотивацию поведения, предопределять связь нравственного сознания и поведения подростка. Во время учебного процесса ценностно-смысловые установки формируются в рамках всех предметов учебного цикла. Целенаправленный процесс формирования ценностно-смысловых установок школьников организуется педагогом на занятиях изобразительным искусством. Педагог при этом выполняет координирующую функцию, помогая учащимся находить личностные смыслы при анализе работ.

Эффективность процесса формирования ценностно-смысловых установок во многом зависит от уровня личностного развития учащихся, содержания предмета, стиля преподавания, педагогических условий и внешней для образовательного учреждения среды. Перечисленные компоненты являются основными параметрами теоретического моделирования процесса формирования ценностно-смысловых установок.

Необходимо добавить, что главная цель образования — развитие высоконравственной, гармоничной, физически развитой и духовно здоровой личности, способной к творчеству и самоопределению. Это позволяет каждому педагогу участвовать в духовном и нравственном становлении своих учеников. Наиболее способствует этому изобразительное искусство, позволяющее на каждом занятии ненавязчиво, порой незаметно для самих учащихся уделять внимание вопросам этического воспитания. Уроки изобразительного искусства — это всегда уроки добра и нравственности, способствующие приобщению к базовым национальным ценностям, становлению и развитию ценностных ориентаций, значимых личностных качеств.

## ОБЫЧНОЕ ХОББИ, ПРЕВРАЩЕННОЕ В ИСКУССТВО

Насирова Венера Рифхатовна  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МБОУДО «Актюбинская детская школа искусств»  
пгт. Актюбинский, Республика Татарстан

Во многих разделах образовательной программы «живопись» одним из материалов создания творческих работ-являются восковые мелки. Но что же делать, если по окончании работы остаются небольшие куски мелков, которые просто потом лежат долгое время на полках и в итоге оказываются в мусорном ведре. И тогда возникла идея использовать мое хобби в творчестве детей.

Конечно рисование восковыми мелками для детей – замечательный способ творческого развития. Если освоить технику, будут получаться яркие, насыщенные картины. По возможностям цветовых переходов мелки превосходят маркеры, а по вариативности глубины колеров лучше цветных карандашей. А еще это совершенно безопасный материал для детского творчества.

Для того чтобы нарисовать картину в технике энкаустики, нам понадобятся восковые мелки, картон и утюг. Приблизительно энкаустика выглядит так: восковые мелки аккуратно наносят на горячий утюг, а затем с утюга переносят на картон. Желательно, чтобы картон был глянцевым, а утюг — с гладкой поверхностью (без отверстий). Утюжок я использую детский и безопасный. Температура нагревания при использовании определенных требований техники безопасности удобен. Утюг нужно включать на минимальную мощность и быстро наносить мелки (можно наносить сразу несколько цветов, они между собой не смешиваются).

Интересно, что для энкаустики не столь важно умение рисовать, а более приоритетным является чувство меры и цвета, фантазия и настроение.

Живопись восковыми красками была широко распространена вплоть до средних веков, затем последовал период некоторого забвения, когда она встречалась крайне редко и на короткое время. Так продолжалось до второй половины XIX века, когда в Германии наступил период настоящего возрождения

*Энка́устика* (от др.-греч. ἐγκαυτική — искусство выжигания) — техника живописи, в которой связующим веществом красок является воск. Живопись выполняется красками в расплавленном виде (отсюда и название).

Энкаустика переводится с древнегреческого как «выжигание», но только техника предполагает использование не выжигательного прибора для получения декоративных эффектов, а воска. Это он связывает краски, создавая оригинальные полотна. Техника сложна в исполнении, но очень интересна.

Восковая живопись, выполненная горячим способом, возникла в V в. до н. э. в Древней Греции и стала одной из наиболее прочных и долговечных.

Предварительно разогретые краски (воск, смолы, масло, пигмент) наносились на подогретую основу кистью и раскаленным бронзовым инструментом (лат. название каутерии — стержень с ложечкой и лопаткой на концах), после чего живопись оплавлялась с помощью жаровни.

Этим способом пользовались классики древнегреческой живописи Зевксис и Паррасий (5—4 вв. до н. э.). Энкаустика чаще всего применялась в станковой живописи и монументальных росписях, там, где им угрожают атмосферные условия (наружные росписи, живопись в термах).

Наиболее известные образцы энкаустики написаны около 3000 лет назад — т.н. «фаюмские портреты» (по названию оазиса Фаюм в Египте, где были впервые найдены и описаны, I в. до н. э. — IV в.): посмертные живописные изображения усопших, отличавшиеся объёмной светотеневой моделировкой форм, особым живоподобием и яркостью образов.

Фаюмские портреты выполнены на деревянных досках, загрунтованных смесью воска, смол и масел; техника энкаустики постепенно вытеснялась «холодным способом». Ту же техническую эволюцию претерпели византийские иконы VI-XII вв.

В технике энкаустики возможен широкий спектр разнообразных эффектов; кроме того, можно приостанавливать и возобновить работу по своему усмотрению без какого-либо ущерба для пленки краски. При этом поверхность восковых красок должна быть защищена от неосторожного механического воздействия.

В древнем церковном искусстве энкаустика использовалась очень широко. Древнейшие православные иконы Христа, Богородицы и святых, которые хранятся в собраниях крупнейших музеев и монастырей мира в Киеве, Константинополе, Риме, на Синае и благоговейно почитаются христианами, написаны именно в этой технике. Традиционная православная икона начиналась именно с энкаустической техники. Паломники, посещавшие монастырь св. Екатерины на Синае, навсегда запоминают впечатление от самых древних иконных образов дошедших до нас: энкаустических икон Спасителя, Богородицы, апостола Петра 6-ого века и многих других. Древние мастера обращались к энкаустике всякий раз, когда требовалось создать максимально выразительное и долговечное произведение. Художники-энкаусты занимали особое положение среди других художников, об их творениях складывались загадочные легенды.

В современной энкаустике нет строгих правил и рамок, это искусство рассчитано на фантазию художника. Не надо бояться экспериментировать.

#### **Список источников:**

1. <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/enkaustika>
2. <https://mecenate.ru/blog/tpost/pykm77zln1-enkaustika-cto-eto-v-zhivopisitehniki>

3. <https://vplate.ru/hobbi/enkaustika/>
4. <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/enkaustika-dlya-nachinayushchikh/>

## ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ, ВНЕДРЕНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Насыбуллина Гузель Салимовна  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУДО «Детская художественная школа №2»  
г. Казань, Республика Татарстан

Использование цифровых технологий в обучении стало необходимостью в настоящее время. В период пандемии преподаватели оценили возможности, которые открылись перед ними. В том числе учителя, не владеющие навыками работы на компьютере. Диапазон средств, применяемых для подачи материала, с введением компьютерных технологий, становится поистине огромен. Можно обозначить две используемые составляющие: технические приспособления для подачи информации и информационные ресурсы, формирующие предлагаемый учебный материал.

Использование портативного компьютера и специального проектора изображения на поверхность – уже неотъемлемая часть проведения урока. Наглядность материала напрямую зависит от качества техники. Так, используя современный быстродействующий ноутбук и качественный проектор, проще настроить необходимое оборудование и гораздо быстрее подготовиться к уроку. К техническим приспособлениям, можно отнести и программные продукты, используемые при подготовке к урокам: Microsoft Word – для работы с текстом, Microsoft Power Point – для подготовки мультимедийных презентаций. Хорошим помощником при проведении занятия является музыкальное сопровождение. Классическая музыка помогает настроить детей на рабочий лад при самостоятельной работе на уроке и поддерживает интерес к занятию в целом. Проигрывание музыки осуществляется через аудиосистемы – встроенные в компьютер или отдельные колонки.

Одной из проблем внедрения цифровых технологий является отсутствие компьютерной грамотности педагогов. На своем примере могу сказать, что эти сложности с лихвой окупаются большой результативностью при малом количестве времени, затраченном на изучение основных методов построения мультимедийного материала.



В период пандемии все преподаватели школы были вынуждены вести занятия дистанционно: выходили на связь с детьми посредством конференции ZOOM, активно использовали социальные сети WhatsApp и ВКонтакте. Однако, в такой работе помимо плюсов нашлись и минусы: не у всех детей хорошая скорость интернета, связь часто прерывалась, ребенок объяснение получал кусками; отсутствие работы с натуры в классе. Плюсы в том, что преподаватель может подробно комментировать каждую работу учащегося, вести диалог и давать нужные рекомендации. Ребенку же помимо реализации общения через форум со своими одноклассниками предоставляется возможность свести к минимуму непродуктивную работу в классе, организовать с помощью родителей свое рабочее время и открыть для себя ещё больше интересной и полезной информации.

Несмотря на некоторые проблемы работы в дистанционном формате, преподаватели уделили много времени самообразованию – снимали видеоролики мастер классов, на каждом занятии показывали презентации по предлагаемому материалу. Результаты работы ошеломили: отстающие дети справлялись с заданиями лучше учащихся с отличной успеваемостью. Увеличился интерес к обучению у всего класса.

Задания давали разнообразные. Например, составить бытовой натюрморт из предметов быта. Детям объяснялись нюансы сбора постановки. А именно тоновые и цветовые отношения в натюрморте, необходимость построения натюрморта в круге, квадрате или треугольнике.

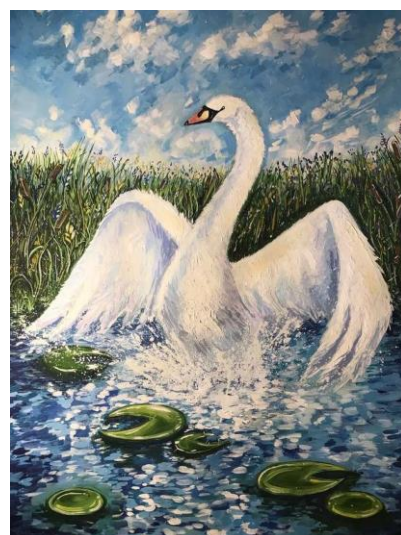
Работы, выполненные дистанционно по предмету Станковая композиция были отправлены на конкурсы и получили призовые места. Это стало возможным благодаря тому, что ребенок чувствовал определенную свободу в домашней обстановке, при этом получал поддержку преподавателя по дистанционной связи. Лучшие работы прилагаю к статье.

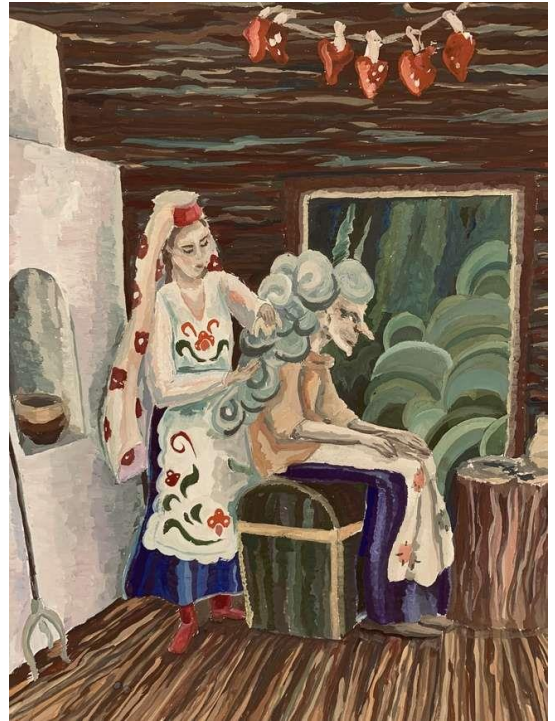
Бесспорно, что в современной школе компьютер не решает всех проблем, он остается всего лишь многофункциональным техническим средством обучения.

Не менее важны современные педагогические технологии и инновации в процессе обучения. Они позволяют “вложить” в каждого обучаемого некий запас знаний, а также создать условия для проявления познавательной активности учащихся.

Информационные технологии, в совокупности с правильно подобранными (или спроектированными) технологиями обучения, создают необходимый уровень качества, вариативности, дифференциации и индивидуализации обучения.

**Работы 3 класса по предметам Рисунок, Живопись и Станковая композиция, выполненные дистанционно:**





# ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ОБУЧАЮЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ ЖИВОПИСИ В ШКОЛЕ «ДА-ДА» АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОФИЛЯ

Нигматзянова Галина Александровна  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»  
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Мною было разработано методическое пособие «Основы живописи» для преподавателей школ искусств. Создано оно на основе опыта работы преподавания живописи по программе «Технологические особенности использования живописных материалов в архитектурном и дизайн проектировании» подготовительного отделения МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА».

Данный курс по живописи преподается на первом году обучения отделения «Архитектура и дизайн» и предназначен для учащихся 15-17 лет. Освоение данной методики происходит параллельно с основами рисунка, композиции и цветоведения. В данной методичке представлены работы учащихся первого года обучения до вузовской подготовки.

Рисунок, живопись, композиция – это основные составляющие в структуре художественной и архитектурной подготовки в стенах нашей школы. Программа построена с учетом возрастных особенностей детей, приоритетных возможностей и интересов, рассчитана она на один год. В начале, при выполнении живописных заданий, дети постигают азы грамотности, изучают технику акварели, гуаши, осваивают навыки работы с красками, знакомятся с основами цветоведения, учатся решать живописные задачи при работе с натуры. Живопись – это одна из основных учебных дисциплин в системе художественного образования и эстетического воспитания молодых специалистов. Эта дисциплина, как самостоятельный учебный предмет, имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей у учащихся. И поэтому перед педагогом стоит задача не только владеть достаточным уровнем умений и навыков рисования, но и в полной мере представлять себе процесс рисования как результат художественного познания окружающей действительности, изобразительной грамоты и творческой самореализации.

Методика обучения строится таким образом, чтобы стимулировать развитие художественно-образного мышления изобразительной грамоты и творческой самореализации. С рисования натюрморта начинается знакомство обучение живописью. Детали также далеко не главное в постановке, прежде всего, должна интересовать цветовая масса и форма.

Натюрморт – это не случайный набор предметов или копирование с натуры. Именно через натюрморт познается красочный мир предметов и пространства во всем его многообразии. И мои первые задания опираются на эти логарифмы.

В первых работах ставятся простые задачи: скомпоновать предметы на формате и написать постановку, передав объем предметов с учетом освещения в ахроматической гамме.



рис.1



рис.2



рис.3

На представленных работах два варианта данного задания. Вариант на рисунке 2 натюрморт на тональные отношения – гризайль. Вариант на рисунке 1 и 3 можно сделать отдельным заданием. Задачи здесь ставятся не такие и простые - тональные отношения, передача формы и объема при помощи пикселей.

В следующем задании задачи ставятся в последовательности от простого к сложному, развивается глазомер, чувство пятна, целостность видения.

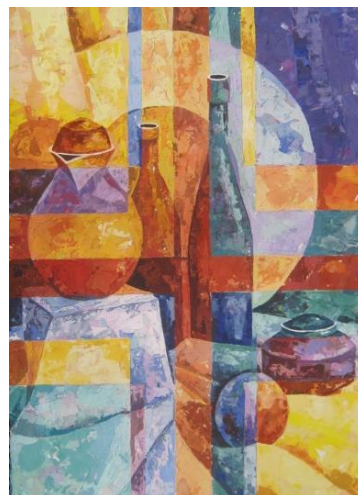


Следующее задание – это передача объема и пространства связана воздушной перспективой, светотеневой моделировкой, использованием тональных градаций и пространственных качеств теплых и холодных цветов.



Задачи, поставленные перед учащимся, дают возможность овладеть цветом не только как изобразительным средством, (к чему приводит изучение в основном его живописных свойств, присущее обучению художников и ориентирующееся только на принципы натурной академической живописи), но и как мощным средством формообразования и пространственной организации объектов.

Знание основ цветоведения заложены в другом задании для учащихся.



Здесь внимание уделяется расширению кругозора, обогащению творческого опыта, мыслительной активности, а также познанию графических и живописных знаний и умений, формирование и развитие художественных способностей на основе познания ранее приобретенных навыков.

Для того чтобы снять какую-то монотонность в заданиях можно предложить учащимся немного раскрепоститься и попробовать приемы техник, например, «мастихин».



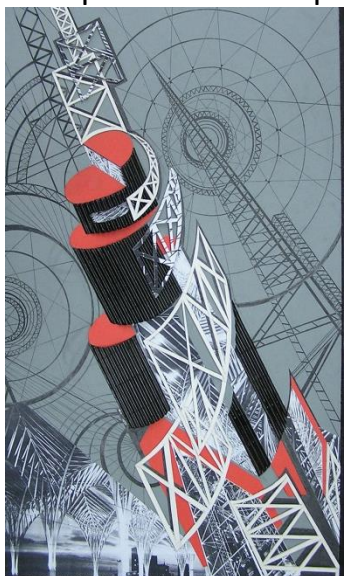
Особое внимание уделяется развитию творческой интуиции, чувству стиля. Детское творчество является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Традиционная методика академической живописи с ее основными задачами, оставаясь важным и необходимым этапом, оказывается здесь недостаточной и требует интерпретаций, ориентирующих на профиль будущей профессиональной деятельности. Правила построения и компоновки на формате определяет степень успешности работы, как в учебной постановке, так и в творческой.



Композиция имеет свои закономерности – выбор формата, распределение основных масс, ритмический строй предметов. Композиция

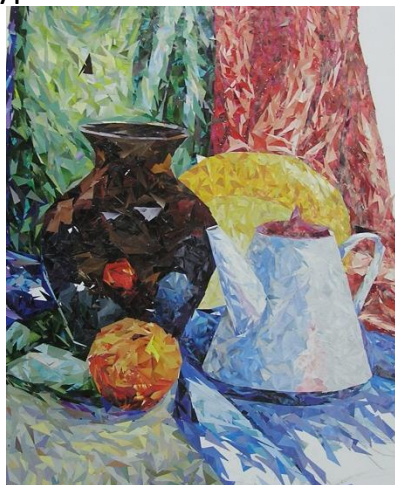
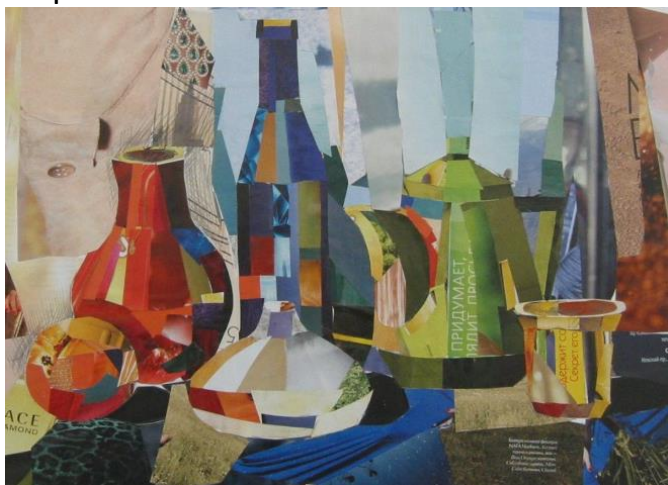
натюрморта может решаться по-разному, в зависимости от поставленной задачи: конкретной учебно-методической или творческой. Необходимое условие построения натюрморта является его композиционная целостность и цветовое единство. В противном случае получается дробно. Непременным условием обучения, равно как и задачей композиционной подготовки, является развитие аналитического и ассоциативного мышления. Элементы композиции прорабатываются на занятиях, а потом уже дублируются на занятиях по живописи.

Вариант 1 – это архитектурный коллаж из цветной бумаги, журналов.



Задается определенная тематика, связанная с архитектурой или архитектурными элементами, и выполняется работа – коллаж. Схема заданий строится на смысловой, жанровой и технологической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением и расширением представлений о возможностях применения цвета, разнообразии техник и приемов, а также с повышением требований к мастерству исполнения и к увеличению доли творческого вклада учащихся в работу.

Вариант 2 –это живописный коллаж из журналов.



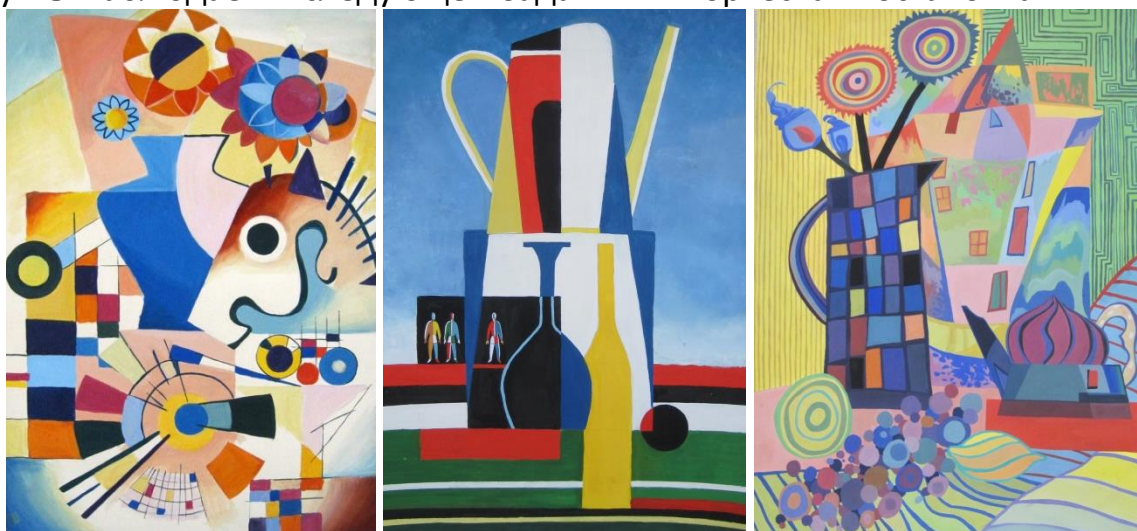
У нас многие задания связаны с объёмом, т.к. дети занимаются макетированием в архитектурной школе и должны владеть навыком работы с



бумагой. Поэтому вводится и такая тема как натюрморт в объёме из цветной бумаги или цветной натюрморт в объёме.



Дети учатся на занятиях владеть линией, штрихом, тоном, цветом не просто как изобразительными средствами, но как средствами художественной, эмоциональной, образной выразительности. Художественный аспект деятельности дизайнера, архитектора предполагает знание законов художественного творчества и профессионального владения ими. Познание их – другая сторона обучения живописи. Будущий дизайнер или архитектор должен обладать уверенным чувством формы, умением организовать ее с помощью цветовых отношений, варьировать в соответствии с решаемой задачей. Творческий потенциал детей и их фантазия неисчерпаемы. И подтверждение этому мы наблюдаем в следующем задании – творческая постановка.



#### Список источников:

1. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Живопись – М.: Академический проект, 2011
2. Барышников В.Л. Живопись. Теоретические основы – М.: Архитектура, 2010
3. Волков Н. Н. Цвет в живописи – М.: Искусство, 1977

4. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение – М.: Академия, 2008
5. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства – М.: Академический проект, 2010
6. Штаничев Н.С., Денисенко В.И. Живопись – М.: Академический проект, 2009

## ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО ЕДИНСТВА ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Песчанова Наталья Николаевна  
преподаватель  
МБДО «Детская художественная школа»  
г. Чистополь, Республика Татарстан

В последнее десятилетие, в России особый интерес стали представлять вопросы межэтнической коммуникации, что предполагает связь и общение между представителями различных культур. Образование и воспитание, историческая память, традиции и обычаи, особенности языка, - именно совокупность данных факторов вырабатывают систему ценностных ориентаций, которая помогает при последующей жизнедеятельности.

Татарстан является одной из самых многонациональных территорий России, а каждый этнос имеет специфические особенности, которые образуют его национальный характер, проявляющийся в национальной культуре, характере и традициях труда людей, в особенностях быта, представлений о семейных взаимоотношениях с другими людьми. Поэтому в республике вопрос межкультурного взаимодействия больших и малых культур является особенно актуальным. При этом образование в республике Татарстан выступает эффективным способом приобщения к общенациональным ценностям, которое предполагает создание общего культурного и национального пространства.

Работая в сфере дополнительного образования детей по изобразительному искусству, следует отметить стойкие тенденции проводимой многолетней работы в г. Чистополь, направленной на всецело полное раскрытие и усвоение концепции многокультурности.

В городе Чистополь в рамках проекта «Чистополь – танцевальная гавань России» проходит Всероссийский конкурс-проект «Танцевальная деревня». Проект является прямым образовательно-воспитательным мероприятием для жителей, как всего государства, так и отдельного города, а также ярким и основным показателем межкультурного общения.

В свою очередь, дети, занятые изобразительным творчеством, как нельзя тонко чувствуют красоту и ценность таких проектов и сами также принимают активное участие в мероприятиях такого масштаба.

МБОО «ДХШ» в рамках подготовки участия в данном проекте была проведена огромная работа по изготовлению следующих творческих работ:

- сувенирные тарелки (дерево) с изображением исторических достопримечательностей города.
- альбом-раскраска для детей «Танцы дружбы в красках», в которой рассматриваются танцы народов, проживающих не только на территории республики Татарстан, но и за ее пределами. В таком альбоме-раскраске дети смогут увидеть национальные костюмы и, раскрашивая, подробно изучить орнаментальную символику каждого, или даже дополнить. Моей частью проекта являлось создание линейного и цветового эскиза к чувашскому и казахскому народному танцу с изображением пластического образа в национальном костюме на просторах реки Кама.

Продолжая тему культурного единства, следует отметить периодическое обращение к данной тематике на уроках изобразительного искусства. Открытый урок «Танец в татарском национальном фольклоре, как отражение самобытной культуры Республики Татарстан» посвящен углубленному изучению татарской национальной танцевальной культуры. Учащиеся выполнили декоративную композицию стилизованного изображения татарского танца в национальном костюме. Для того чтобы полноценно окунуться в традиционную культуру этого народа и сделать урок не только интересным, но и максимально полезным я постаралась применить различные методы и приемы, формы и технологии обучения. Например, учащиеся самостоятельно изучили элементы татарского народного костюма (проектно-исследовательская деятельность).

На уроке были затронуты вопросы государственных символов, многонациональности республики Татарстан, литературных деятелей, национальные праздники, татарский комплекс национальной одежды, а также отличие сценического костюма от исторического национального костюма. При этом учащиеся увидели значительные характерные особенности данной нации на примерах сравнения с другими национальностями.

Особым разделом урока стало подробное изучение танцевальных ритмов и элементов, основанных на подражании трудовому процессу («наматывание ниток», «прядение», «полоскание» и т.д.). В завершении полученных знаний был продемонстрирован видеофрагмент татарских национальных танцев, в котором учащиеся наглядно проследили весь изученный материал в целом.

Результатом стали яркие стилизованные работы, которые впоследствии прозвучали ярким аккордом для населения г. Чистополь на выставках, посвященных праздникам и массовым событиям города («Сабантуй», «Танцевальная деревня», «День города» и др.). Такие выставки приобщают жителей к укреплению межнационального мира.

Таким образом, формирование культурного единства играет важную роль в миропонимании и мироотношении человека в целом. Поэтому одной из задач

образовательного и воспитательного процесса на уроках в художественной школе становится сохранение культурной и национальной самоидентичности, воспитание чувства национального самосознания в сочетании с уважением и толерантностью к другим культурам, а также воплощение понятия об идеальном образе представителя определенной нации.

#### **Список источников:**

1. Барышников Н.В. Основы профессиональной межкультурной коммуникации. – М.: Вузовский учебник: ИНФА-м, 2013]
2. Межкультурная коммуникация в России/Северн. (Аркт.) фед. унив-т: курсов. 2013.Режим доступа к курсовой URL: <https://studfiles.net>.
3. Особенности формирования культуры межнационального общения студенческой молодежи на примере республики Татарстан / Л.И. Галеева // Народное образование. Педагогика / электрон. журн. – Режим доступа к журн. URL: <https://cyberleninka.ru> (дата обращения: 27.09.2022)]

## **ВЗАИМОСВЯЗЬ ПРЕДМЕТОВ**

**Пикалова Елена Викторовна**  
преподаватель  
МБУДО «Детская художественная школа №2»  
г. Новосибирск, Новосибирская область

Для создания целостной системы развития художественно–творческой активности невозможно без взаимосвязи предметов теоретической и практической изобразительной деятельности. Как пример из опыта преподавания предмета «Истории искусств» предлагаю рассмотреть взаимодействие предметов «История искусств» и «Декоративно–прикладная композиция», как важное направление для повышения качества образовательного процесса.

На занятиях по истории искусств, через анализ художественных, литературных, музыкальных произведений, происходило изучение искусства народов, проживающих в нашей стране. Уделялось большое внимание богатейшему наследию народной жизни через их традиции, глубоко уходящие не только в православие, но даже в язычество, которые передавались из поколения в поколение.

Целью работы было привить интерес к народному творчеству, помочь взглянуть на привычные вещи по–новому, увидев красоту декоративно–прикладного искусства, чтобы в своей работе соединить сказку и реальность, традиции и современность.

С каждым учеником индивидуально была обговорена тема для творческой работы, затем, согласно замыслу, в небольшом формате выполнялись эскизы; учитывались: пропорциональность, масштабность предметов, их ритм, динамика, объемность объектов, продумывался цветовой строй картины.

Практическая работа выполнялась на занятиях с педагогом по декоративно–прикладной композиции. Лучший эскиз увеличивался в нужном формате по размеру картинной рамы. Фоном для декоративного панно использовалась мешковина, которая отлично сочетается с другими натуральными материалами, образуя единую композицию. Для создания декоративного панно применялась техника аппликации из ткани – простой и доступный способ создания эффектных работ. Основные материалы для аппликации – это лоскуты хлопчатобумажных тканей, кожа, мех, тесьма, разноцветные нити.

Успех аппликации зависел от того, насколько точно вырезаны детали, как они гармонируют по цвету, фактуре и структуре ткани, в какой очередности их надо клеить к основе панно, какую деталь сделать объемной, какую плоской. Прелесть декоративных панно в контрастных сочетаниях; грубости и нежности, невесомости и весомости, прозрачности и непроницаемости использованных материалов. Эта интересная игра в мозаику из ткани развивает моторику, воспитывает внимание, усидчивость, терпение, дисциплинирует учащегося оказывая огромное влияние на умственные и творческие способности детей.

Являясь посредниками между учащимися и искусством, наша задача помочь и пробудить у них интерес к созданию прекрасного вокруг себя. Посредством объединения учебных дисциплин, происходит расширение круга познавательных интересов, приемов обобщения и анализа в творческой деятельности учащихся и побуждает преподавателя к самообразованию и взаимодействию с другими преподавателями в решении единых задач обучения.

Получившиеся декоративные панно легко вписать в современные интерьеры.



*Болтышева Елизавета 15 лет  
(Масленица)*



*Егорова Алина 16 лет  
(Коляда)*



*Судакова Ирина 15 лет  
(Русские красавицы)*



*Каяткина Виктория 15 лет  
(Охотник)*



*Леванова Оксана 15 лет  
(Шаманы)*



*Короткевич Алина 16 лет  
(Музыка степи)*



*Егорова Дарина 16 лет  
(Джигит)*

# БИНАРНЫЙ УРОК В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Пискунова Ольга Анатольевна,

Песчанова Наталья Николаевна

преподаватели

МБДО «Детская художественная школа»

г. Чистополь, Республика Татарстан

В изобразительном искусстве особо важным вопросом является развитие творческих способностей детей, так как творчество – это постоянное усовершенствование интеллекта.

В художественной школе обучаются дети, которые имеют естественную потребность к самовыражению. Поэтому очень важно использовать технологии обучения, способствующие развитию творческой личности.

Новые информационно-коммуникативные технологии помогают учащимся лучше понять основы урока и наиболее полно вникнуть в тему. Проведение неординарных уроков вызывает у учащихся неподдельный интерес.

Бинарный урок на тему «Стремительная живопись Ван Гога. Чистополь глазами детей через призму творчества художника» проходил одновременно с участием учеников 1 и 5 класса и при участии сразу двух педагогов.

Тема урока была выбрана на основе двух актуальных моментов - красота нашего старинного города Чистополь и необычная манера живописи известного и очень яркого художника Винсента Ван Гога, которому в этом году юбилейная дата со дня рождения. Эти стороны соединились в творческом процессе и способствовали созданию оригинальных работ учащихся.

Вместе с тем в России 2023 год объявлен годом педагога и наставника. В данном случае старшие учащиеся выступили как наставники для младших детей, активно участвовали в процессе раскрытия темы, помогали в практической работе.

Целью урока было формирование у воспитанников художественно-творческих способностей, изучение индивидуального почерка В. Ван Гога, интерпретировав это в своей работе.

Предварительно была проведена работа с учениками:

- подробное изучение творчества Ван Гога на уроке истории искусств;
- просмотр документального фильма «Сила искусства – Винсент Ван Гог»;
- упражнение по предмету «живопись» – поиск на движение мазков при изображении различных предметов и стихий;
- упражнение по предмету «рисунок» с целью ознакомления с архитектурой старинного купеческого города Чистополь, изображение отдельных понравившихся зданий и видов города.

На основе изученного материала учащимися 5 класса была выполнена презентация Power Point о жизни и творчестве художника (18 слайдов) и

подготовлен зрительный ряд работ Ван Гога, а также учебная таблица с изображением цветового круга.

Проделанная работа максимально способствовала погружению в тему и данный этап оказался очень полезным и увлекательным. Старшие дети в дальнейшем смогли полноценно донести материал и направлять младших в практической работе.

В начале урока педагоги и учащиеся 5 класса образно и выразительно провели объяснение материала для первого класса. Удалось создать атмосферу благоприятную для творчества. В процессе объяснения особый акцент был сделан на колорит, ритм мазков, динамичность работ художника. Уделили внимание на то, как своеобразна и неповторима архитектура нашего города. После увлекательной беседы о жизни и творчестве художника, дети вдохновенно приступили к работе.

Все учащиеся были разделены на пары, к младшему был прикреплен ученик из старшего класса в качестве индивидуального помощника.

Для каждого подготовили раздаточный материал, фотографии видов города и репродукции картин художника. Задачей урока являлось выполнение городского пейзажа с особенностями купеческой архитектуры и воспроизведение в цвете с использованием колорита и манеры письма Ван Гога.

Практическая часть прошла с хорошим творческим настроением, плодотворным общением. Тема оказалась очень увлекательной и интересной для учащихся, и практическая часть урока проходила в теплой атмосфере сотрудничества старших и младших учащихся. В процессе работы каждый выполнял индивидуальное задание. В



работах удалось совместить современные мотивы и технику работ Ван Гога.

В итоге получились творческие неординарные работы – в конце занятия устроили вернисаж и учащиеся поделились своими впечатлениями от совместной работы. Дети почувствовали, что творчество Ван Гога способно разбудить воображение и фантазию, а также поняли, что виды любимого города можно изобразить, используя различные техники и манеры исполнения.



Учащиеся отлично справились и это показатель, что нестандартные уроки способствуют лучшей усвояемости материала и повышают интерес к предметам. А под влиянием интереса активнее происходит восприятие учебного материала, острее становится наблюдение, активизируется память и воображение. Педагогические усилия двух преподавателей позволяют вести профессиональное обучение на высоком уровне.



#### **Список источников:**

1. Стоун И. Жажда жизни: Повесть о Винсенте Ван Гогге. Пер. с англ. – М.: Политиздат, 1992.
2. Ван Гог В. Письма к брату Тео. пер. П. Мелковой. СПб.: Азбука, 2014.
3. <https://urok.1sept.ru/articles/619215>
4. [https://studopedia.net/19\\_120415\\_tehnologiya-podgotovki-i-provedeniya-binarnih-urokov-.html](https://studopedia.net/19_120415_tehnologiya-podgotovki-i-provedeniya-binarnih-urokov-.html)

## **ГОРОДСКАЯ СРЕДА, КАК МОТИВАЦИЯ К СОЗДАНИЮ ВИДЕОЭКОЛОГИЧНЫХ ПРОЕКТОВ**

**Погосская Юлия Викторовна**  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУДО «Детская школа искусств №6«ДА-ДА»  
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

В современных городских пространствах остро стоит проблема создания комфортной визуальной среды. С середины прошлого века тенденция использования простых прямоугольных форм, гладких серых поверхностей, темных фасадов и ленточного остекления привела к тому, что многие города в России не имеют своего индивидуального облика. Гомогенная визуальная среда, состоящая из одинаковых по форме и наполнению типовых многоэтажных домов, негативно отражается на эмоциональном состоянии населения, его здоровье и поведении. Это подтверждают исследования Филина Василя Антоновича, который в 1989 году вводит термин «видеоэкология» на территории России. В настоящий момент исследования носят лишь рекомендательный характер и не отражены в нормативных документах. Что же

представляет собой видеоэкология? Это область знаний о взаимоотношении человека и окружающей среды. Она базируется на закономерностях зрительного восприятия.

Под визуальной средой следует понимать окружающую среду, которую человек воспринимает через орган зрения во всем ее многообразии — это лес, берег моря, небо, горы, здания, сооружения, это интерьер жилых и производственных помещений, автомашины, корабли, самолеты и т. д. «Загрязнителями» визуальной среды являются гомогенные и агрессивные визуальные поля. Это поверхности, содержащие множество одинаковых, равномерно распределённых видимых элементов, а также большое число прямых линий, прямых углов, статичных поверхностей большого размера и бедной цветовой гаммы. Голый торец здания создаёт гомогенное видимое поле в городе. Глаз «скользит» по стене, но не может «зацепиться» за нее, так как отсутствуют детали для фиксации взгляда. В вечернее время такая стена создает темное гомогенное поле, угнетающего вида. А в солнечный день - это яркая белая плоскость, на которую смотреть практически невозможно. Не меньшим бедствием является применение стекол больших размеров. «Стекломания» получила широкое распространение. Перед самым зданием площадь с асфальтовым покрытием. Это значит, что человек, приближаясь к зданию, в течение 2 мин. оказывается в полном окружении гомогенных полей. Это ведет к ощущению «зрительного голода», длительное пребывание горожан в однообразной видимой среде ведет к выраженному психологическому дискомфорту, аналогичному тому, который испытывают полярники.

В результате этого силы, возникающие в связях зрительной системы с внешней средой, становятся максимальными и, следовательно, вся зрительная система вынуждена работать не в экономном режиме, а буквально на износ. Исправить ситуацию можно только внесением в гомогенную среду ярких зрительных элементов.

Очень важны знания видеоэкологии при проектировании среды, ведь именно архитекторы и дизайнеры являются главными в ее создании, начиная с проектирования городов, заканчивая дизайном интерьера. Не малую роль в формировании комфортной окружающей среды играет цвет. Постепенно архитектура городов стала серой и невыразительной. В настоящее время компенсация потери цвета в городском пространстве происходит за счет яркой рекламы, транспорта, а также суперграфики. Сейчас суперграфика широко используется, как метод конструирования пространства города, соединяя и объединяя элементы с помощью цвета.

Многие современные проекты создаются, учитывая рекомендации видеоэкологов, например, коттеджные поселки Подмосковья, новые районы города Казани и Набережных Челнов.

Город Анадырь расположен на крайнем северо-востоке России, претендует на звание самого яркого города России, благодаря цветным фасадам

домов, что в условиях крайнего севера создает благоприятную визуальную среду. Улицы этого города застроены пятиэтажными блочными и панельными домами и хрущёвками. Большинство зданий на сваях. На торцах типовых домов мы можем наблюдать не рекламные плакаты, а баннеры о красотах Чукотки.

Также к одним из положительных примеров современных проектных решений с использованием цвета можно отнести Федеральный научно-исследовательский центр детской гематологии, онкологии и иммунологии им. Дмитрия Рогачева в г. Москва.

На примере города Набережные Челны можно рассмотреть, как цветовое решение помогает архитектурной среде типовых новостроек стать запоминающейся и эмоционально наполненной.

В 2008 году был создан проект колористического решения нового микрорайона, впоследствии получившего название «Радужный». Учащими школы архитектуры и дизайна «ДА-ДА» на конкурсной основе было разработано более 60 вариантов колористического решения фасадов типовых десятиэтажных домов. Для реализации было выбрано 2 варианта. Этот проект получил большой позитивный отклик от населения города и теперь при строительстве новых районов особое внимание уделяется колористическому решению фасадов домов. [4, с.188]

Завершающим этапом обучения в школе «ДА-ДА» является итоговая проектная работа, в ходе которой обучающимся разрабатывается проектное решение в области архитектуры и дизайна.

Большинство проектов предлагает решения для создания комфортных визуальных условий городской среды.

Проектами предлагается создание детских игровых площадок, дабы стать ярким цветовым акцентом в среде типовых панельных домов. Колористическое решение проекта учитывает особенности восприятия цвета детьми разных возрастных групп.

Обучающиеся в рамках итоговой проектной работы разрабатывают концептуальные коллекции одежды по мотивам творчества выдающихся личностей, например, Пита Мондриана. А также создают свои уникальные предложения. Были разработаны принты для капсульной одежды «Insects», так же представлен проект защитной экипировки скейтбордистов. Одной из целей данных проектов является компенсация потери цвета в городском пространстве за счет яркой одежды горожан.

Габитовой Лией была разработана серия арт-объектов по мотивам творчества Василия Кандинского, Каземира Малевича и Пита Мондриана. Проект был воплощён в рамках гранта и теперь располагается на территории школы ДА-ДА.

Так же в рамках летней пленэрной практики обучающимися было разработано и реализовано композиционное и колористическое решение

подсобных помещений-гаража на территории нашей школы. В комплексе с арт-объектами создан уникальный акцент в городской среде.

Таким образом разработка проектов и их реализация с учетом видеоэкологических принципов ее формирования стала важным аспектом при проектировании, дабы создать комфортную визуальную среду.

При этом внедрение цвета, как нормы городской культуры, может стать основополагающим принципом в проектировании среды города.

#### **Список источников:**

1. Иттен И. Искусство цвета. – М., 2004.
2. Филин В.А. Видеоэкология. Что для глаза хорошо, а что – плохо. – М.: Видеоэкология. 2006. 512 с.: илл. (3-е издание)
3. Филин В.А. Визуальная среда как социальный фактор/ В.А.Филин - статья на сайте <http://www.videoecology.com/>
4. Григорьева Н.М. Альтернативный опыт внедрения колористики в окружающую среду молодого города. «Ступени 2015». Материалы III-й Всероссийской научно-практической конференции-Изд.-во ФГБОУ ВПО «НИСПТР». - Набережные Челны, 2015-266с.- С.185-192.

## **АТРИБУЦИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ К. ГУНА И В.П. ВЕРЕЩАГИНА**

**Пудакова Ольга Владимировна**  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУДО «Детская школа искусств №6«ДА-ДА»  
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Молодые живописцы Карл Гун и Василий Верещагин, выпускники Санкт-Петербургской Академии Художеств, отмеченные Большими золотыми медалями за академическую программу «Свадьба Василия Темного», («Великая княгиня Софья Витовтовна на свадьбе великого князя Василия Темного в 1433 г. срывает с князя Василия Косого пояс, принадлежащий некогда Дмитрию Донскому»). Молодые живописцы показали в этих работах лучшие достижения академической школы, передали драматизм ситуации, историческую обстановку, детали интерьера и средневековые костюмы. В 1861 году получили право на шестилетнее заграничное пенсионерство – пребывание за границей на казенный счет с целью усовершенствования мастерства, изучения памятников мирового искусства в подлинниках.

Но прежде чем воспользоваться этим правом, Гун и Верещагин едут в г. Елабугу Вятской губернии. Цель поездки – работа над иконостасом церкви

Покрова Пресвятой Богородицы. В этот уездный город они едут по приглашению Ивана Ивановича Стахеева, городского главы. По времени эта работа заняла почти целый год. Помимо основной работы – росписи иконостаса и заказных портретов, художники сделали большие серии зарисовок народных костюмов, предметов быта различных народов этого удивительного края. Карл Гун делает зарисовки татарских и русских деревень, вотячкой винокурни, его точная рука оставляет для потомков изображения святого ключа, красной горки и развалин Чертового городища. Художника интересовало буквально все: элементы костюмных комплексов, детали деревянных построек, подробности интерьера крестьянских изб, хозяйственные мелочи деревенского подворья. Гун без устали торопился как можно быстрее и больше запечатлеть самое характерное, колоритное, совершенно не пренебрегая при этом мельчайшими подробностями. С альбомных листов художника перед нами разворачиваются картины народной жизни. Путевой альбом Гуна, содержащий более 200 рисунков, выполненных тушью, акварелью, карандашом, по возвращении в Петербург купила библиотека Академии художеств. Сегодня эти работы хранятся в Русском музее. Василий Верещагин выполнил портрет отца Ивана Шишкина и сделал несколько этнографических зарисовок, в том числе двух женщин в национальных костюмах и подписал работу «Мордовки».

Художники выступают здесь как летописцы и гуманисты. Благодаря им сегодня можно изучать национальный костюм русских, татар, марийцев, удмуртов, чувашей, мордвы. [1, с. 5-6]. Карл Гун также запечатлел этих женщин, но подписи у него другие. Молодая женщина – это старокрещенка (кряшенка), а пожилая – «Вотячка старуха». При сравнении этих работ, Гуна и Верещагина, нельзя не заметить портретного сходства персонажей. Девушку – старокрещенку Гун изображает дважды, одну и в групповой композиции. Вотячку он изображает в профиль, но на ней тот же головной убор и платье того же цвета, как в работе Верещагина, где он выстраивает композицию с двумя персонажами, девушкой – старокрещенкой и вотячкой. Сравним изображение Гуна и Верещагина. Возьмем «Вотячку старуху». На ней головной убор с характерными украшениями – это налобная повязка, серьги и нагрудно-шейные украшения с монетами, платье в голубую клетку.

Особого внимания заслуживает прическа женщин – вотячек, которую описывает Б.Г. Гаврилов и приводит в своей статье А. Куклин. «Волосы у казанских южных вятских вотячек убираются разными способами. У казанских вотячек обязательная уборка волос всех без исключения состоит в том, что волосы зачесываются вперед и подложив под ними шнурок, загибаются вниз и навиваются на шнурок до ушей. Таким образом они закрывают весь лоб. Спереди ушей они туго свиваются в одну буклю с каждой стороны и закрепляются концами того же шнурка. В вятской губернии волосы зачесываются к ушам, с оставлением пробора по середине, и делаются также букли». [2, с. 77].

Все это изобразил и Верещагин в своей работе – те же детали, те же элементы, только он передает изображение не статично, как у Гуна, а придает некое действие. В композиции картины, возможно, передан отдых двух женщин. Мы видим кошелку, висящую на длинных жердях, на земле, на ветхой тряпице лежит хлеб, стоит крынка и блюдо с ложкой, а туесок в руках женщины-вотячки видимо еще содержит какую-то пищу, доставаемую деревянной ложкой.

Девушка – старокрещенка сидит на большом деревянном чурбаке и задумчиво смотрит вдаль. Костюм кряшенки очень выразителен, он включает в свой комплекс платье, камзол, передник, богатое нагрудное украшение и головной убор – калфак с характерным украшением, а именно, налобной повязкой в виде золотой бахромы и спиралевидных подвесок. Гун дважды изобразил эту девушку, подробно и точно передав все эти же элементы костюма.

Материалы «елабужского цикла» Гуна и Верещагина документальны, Гун подписывал каждую свою работу – название деревни, села, время (год, день и месяц). В его работах указаны даже некоторые фамилии персонажей, а деревенский мулла оставил свой автограф арабской вязью на листе, где он изображен со своей женой.

Созданные современниками и свидетелями происходящих событий, эти изобразительные материалы уникальны, а благодаря наглядности и образности, дают более четкое представление о предметах быта, костюмах того времени, чем любое, хотя бы самое полное их описание [1, с. 6]. Поэтому у нас нет оснований не доверять Гуну. Возникает вопрос – почему Верещагин так назвал свою работу? Ничего мордовского нет у этих персонажей, что вводит в заблуждение тех, кто знакомится с этой работой художника. Сравнительный анализ работ двух художников позволяет сделать вывод, что персонажи так называемых «Мордвовок» – это вотячка и старокрещенка (кряшенка).

В мордовском женском костюмном комплексе выделим две большие этнические группы – эрзянскую и мокшанскую. В ансамбле мордвы эрзя выделим рубахи панар и покай, одинаковые по покрою, но различные по декору. Покай – рубаха, украшенная богатой плотной вышивкой по рукавам, груди, низу, по спине и боковым швам, панар также украшена вышивкой, но орнамент здесь проще. На мокшанской рубахе вышивка мельче и сами рубахи короче эрзянских, они доходили до колена. У обеих групп мордвы декоративные украшения играли большую роль – это бусы, бисерные воротники, фибулы, нагрудная застежка сьюльгам. Высокий головной убор панго с богатой расшивкой бисером дополняется алой фатой у эрзи, а сорочка у мокши выполнялась из ярких материалов с отделкой лентами с блестками, меховой отделкой и шариками из гусяного пуха. Мордовский женский костюм представлял своеобразный набор туникообразных рубах, часто дополненных льняной безрукавкой-шубейкой, отделанной мехом сурка.

Особо следует отметить мордовскую вышивку по счету нитей. У эрзянок вышивка не многоцветная, основные цвета – синий и варианты различных оттенков красного. Темно-синий является контуром. Излюбленный мотив орнамента – это восьмиконечные розетки. Композиционное решение эрзянского орнамента включает в себя сочетание мелких элементов красного и черного, их располагали вдоль вертикальных швов на рубахах в виде точечных композиций. Вышивка мордвы-мокши близка по колориту и технике к эрзянской. Орнамент, сложный по композиции, состоящий из вариантов полурозеток и треугольников, расположенных по низу рубахи, а также вертикально, не закрывал большие плоскости рубахи. Подобная плотная вышивка воспринималась как ковровая. Единая схема расположения вышивки, отработанная веками, зависела от силуэта костюма, его края, от формы различных дополнений и украшений костюмного комплекса – это шейные и поясные украшения. Элементы и мотивы мордовской вышивки – это язык народа, его представление о мире, месте человека в макрокосме, отражение социума, магии, эстетических и социальных норм и правил. Проведя сравнительный анализ, можно сделать вывод о том, что подпись «Мордовки» не соответствует действительности, так как ни одного элемента мордовского костюма нет ни у одной женщины.

**Список источников:**

1. Пудакова О.В. Елабуга в работах Карла Гуна. Альбом. – Елабуга, 2008.80с.
2. Карл Гун и Елабуга. 1862-1863. Руководитель издательского проекта Руденко Г.Р. – Елабуга, 2019. 432с.

## ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Рафикова Эльвира Дамировна  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории  
МБУДО «Центр внешкольной работы»

Приволжского района г. Казань, Республика Татарстан

В настоящее время в педагогике происходит осмысливание модели дополнительного образования. Один из главных аспектов дополнительного образования является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка осуществляется в процессе различных видов деятельности. В силу особенностей возраста

инициатива и интерес детей более активна, когда занятия включают в себя использование разных областей знаний и различные виды творчества.

Актуальность темы обусловлена необходимостью совершенствования использования интегрированных занятий в дополнительном образовании. Интегрированные занятия в современных методиках образования направлены, прежде всего, на развитие творческой личности ребенка, а также на художественно-эстетическое разностороннее развитие детей. Воспитание творческой личности ребенка невозможно без использования интегрированных занятий, в ходе которых происходит разностороннее развитие: развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти.

Использование интегрированного занятия в дополнительном образовании именно художественного направления остается малоизученным, и оно требует дальнейшего изучения и освещения в теории и практике. В нашей статье мы рассмотрим, использование интегрированного занятия в дополнительном образовании художественного направления.

Термин «интеграция» - означает «объединение в целое каких-либо частей, элементов, от лат. *integratio* — восстановление, восполнение; *integer* — целый». Интегрировать — значит «объединять части в одно целое».

Цель интегрированного занятия – достичь целостного представления об изучаемой теме, явлении, событии, процессе. Проведение интегрированных занятий всегда нестандартно и интересно. Использование различных видов творчества в течение занятия поддерживает внимание обучающихся на высоком уровне, что позволяет говорить о достаточной эффективности занятий. Интегрированные занятия раскрывают значительные педагогические возможности тоже за счет переключения на разнообразные виды деятельности и виды искусства. Вместе с тем, интегрированные занятия способствует раскрепощению детей, избавлению от комплексов и страхов для того, чтобы в дальнейшем ребенок мог свободно развиваться и реализоваться в жизни.

В практике дополнительного образования проводятся интегрированные занятия трех видов.

Первый вид занятия, это когда занятие проводится по одной теме, но делится на две части, одну из которых ведет один педагог, а вторую — другой. Несмотря на общую цель занятия, перед каждым из педагогов стоят собственные задачи, диктуемые спецификой преподаваемой области.

Второй вид занятия – это сюжетное занятие, при проведении которого педагоги дополняют друг друга, ведут диалог, как с группой, так и между собой, создавая на уроке атмосферу, показывая обучающимся примеры взаимного сотворчества.

Третий вид интегрированного занятия (или циклов занятий) проводится одним педагогом, который имеет несколько специальностей и объединяет разные области знаний в одной теме. Например, декоративно-прикладное искусство и актерское мастерство, моделирование и конструирование масок и



актерское мастерство. Особенность третьего вида интегративного занятия в том, чтобы дети использовали один предмет для познания другого.

В данном виде занятия *интеграция* – это глубокое взаимопроникновение, слияние, насколько это возможно, в одном учебном материале обобщенных знаний в различных областях искусства.

Рассмотрим интеграцию межпредметную – где происходит синтез фактов, понятий, принципов и т.д. двух и более дисциплин, например, изобразительного искусства и искусства театра.

В данном случае в занятии включается две основные деятельности: игровая и рукотворная. Общая цель таких занятий работает на расширение кругозора обучающихся в области двух дисциплин и объединяет детей в общий творческий процесс. Задачами занятия могут стать, к примеру, формирование умений применения новых знаний в жизненных ситуациях, развитие творческой активности, развитие эстетического воспитания и образного мышления и т.д. В ходе занятия обучающиеся сначала включаются в игровую деятельность. Здесь игра в педагогическом процессе может «сливаться» с другими (художественными) видами деятельности, обогащая их. Таким образом, с помощью игры (разыгрывании кратких этюдов) в начале занятия активизируются психические процессы (память, внимание, мышление, речь) обучающихся, а затем дети получают рукотворное задание, например – изготовление театральной маски.

Проведение интегративного занятия включает: - ознакомление детей с содержанием темы; - показ игровых действий (этюда); - выполнение рукотворной части.

Анализ проведенного интегративного занятия необходим и направлен на выявление приёмов её подготовки и проведения: какие приёмы оказались эффективными в достижении поставленной цели, что не сработало и почему. Это поможет совершенствовать как подготовку, так и сам процесс проведения интегрированного занятия, избежать впоследствии ошибок. Кроме того, такой анализ позволит выявить индивидуальные особенности в поведении и характере детей и, значит, правильно организовать индивидуальную работу с ними.

Таким образом, интегрированные занятия выступают мощным средством активизации познавательно-эмоциональных и индивидуальных творческих способностей обучающихся. В дополнительном образовании успешное использование интегрированных занятий особенно важно, когда такие занятия направлены на развитие и поощрение познавательной активности, самостоятельности и инициативы детей, применение ими разных способов решения задач в творчестве, а далее и в жизни.

### **Список источников:**

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. Опыт исследования на материале пространственных искусств. Переизд. М.: Новая Москва, 2008. 482 с.
2. Ершова А.П., Захарова Е.А. Искусство в жизни детей. – М.: Просвещение, 1991. – 128 с.
3. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. – М.: ФОРУМ, 2007. – 272 с.

## **ПРОЕКТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Сабирова Айгуль Назиповна

методист

МБУ ДО «Центр внешкольной работы»

г. Лениногорск, Республика Татарстан

Опыт работы показывает, что обучение наиболее эффективно при освоении модуля «Творческий проект», в основе которого лежит схема «от идеи до конечного результата»:

**ПРОБЛЕМА** – актуальная, исследовательская, информационная, практическая.

Она обуславливает мотив деятельности, направленный на разрешение проблемы.

Целью проектной деятельности становится поиск способов решения проблемы, а задачи проекта формируются как задачи достижения цели в определенных условиях. Задачи формируются педагогом или при его активном участии в самых общих чертах так, чтобы они обязательно нуждались в конкретизации, которую должны сделать дети. Тогда происходит личностное «присвоение» задачи, включается самостоятельное мышление по поиску способов ее решения, включается пусковой механизм творческой активности ребенка. Задачи могут быть: исследовательские, инновационные, экономические, обучающие, экологические, эстетические, развивающие, творческие.

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ** – планирование, пооперационная разработка, реализация и оценка проектов. Степень самостоятельности детей зависит: от возрастных и индивидуальных особенностей, от их предыдущего опыта проектной деятельности, от сложности темы проекта, от характера отношений в группе.

**ПОИСК ИНФОРМАЦИИ** – информация должна быть найдена, обработана, осмыслена и представлена.

**ПРОДУКТ** – это средство, которое разработали участники проекта для разрешения поставленной проблемы, это их воплощенный замысел.

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ** – представление продукта своей деятельности, хода работы. Это так называемая «рефлексия деятельности». Для детей момент презентации – предъявление роста своей компетентности, самоанализ.

**ПОРТФОЛИО** – папка, в которой собраны рабочие материалы проекта, в том числе черновики, планы, отчеты и др.

Проектная деятельность требует от педагога создания условий для расширения познавательных интересов детей и на этой базе – возможностей их самообразования в процессе практического применения знаний. Творческий педагог активизирует самостоятельность и изобретательность детей.

В результате проектной деятельности формируется личность с технологическим мышлением и определенным уровнем технологической культуры. Ведь главной целью использования метода проектов является обучение умениям и навыкам проблематизации, целеполагания, выдвижения гипотез, структурирования и систематизации, планирования, организации мышления и деятельности по решению разнообразных теоретических и практических задач.

Проектный метод обучения может быть использован в изучении любого предмета. Он уникален, так как ориентирован на достижение целей самих обучающихся, формирует невероятно большое количество умений и навыков, формирует опыт деятельности.

#### **Преимущества персональных проектов:**

1. План работы над проектом может быть выстроен и отслежен с максимальной четкостью.
2. У детей формируется чувство ответственности, поскольку выполнение проекта зависит только от него самого.
3. Обучающиеся приобретают опыт деятельности на всех этапах выполнения проекта – от рождения замысла до итоговой рефлексии.
4. Формирование у детей важнейших общеучебных умений и навыков (исследовательских, презентационных, оценочных) оказывается вполне управляемым процессом.

Каждый этап работы над проектом должен иметь задачи и конкретный продукт.

Первый этап, второй этап, третий этап, стартовый, практическая реализация,

Защита.

Пример: Разработка и выполнение проекта по изготовлению изделия из ткани:

- анализ базовой конструкции изделия (например, тряпичная кукла);
- демонстрация педагогу процесса изготовления изделия;
- анализ по технологической карте этапов изготовления изделия;

- изучение метода гармоничного моделирования формы;
- изучение методы поиска конструкторского решения (обоснование принятых и отвергнутых вариантов);
- расчет себестоимости изделия.
- выбор технологии изготовления продукта;
- процесс конструирования, разработки технологий, изготовления игрушки, эскизов, чертежей;
- разработка рекламы изделия.
- практическое применение изделия
- представления хода работы, обсуждения вариантов идей и их выбора;
- оценка своего труда по критериям: новизна и функциональность конструкции, наличие разнообразных форм и видов деятельности, эстетическое оформление, экологическая безопасность, экономическая целесообразность.
- демонстрация изделий и фотоматериалов их использования
- вывод из проделанной работы

Результат проектной деятельности – это прежде всего ход самой деятельности (сама деятельность), а продукт (игрушка-подушка, игрушка-коврик) – это одно из воплощений замысла, он помогает представить каков был замысел решения проблемы проекта.

## ВЫЯВЛЕНИЕ И ПОДДЕРЖКА ТАЛАНТЛИВЫХ УЧАЩИХСЯ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Садыкова Лейсан Атласовна  
МБУ ДО «Центр внешкольной работы»  
г. Лениногорск, Республика Татарстан

*В каждом человеке спит его талант.  
Он ждет, когда ты его разбудишь,  
вынесешь на свет, и он засверкает всеми своими гранями...  
И удивятся люди твоему таланту...  
А больше всего удивишься ты САМ...*

*«Сказочка о твоём таланте»  
Александр Шварц*

Любому обществу нужны одаренные люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей.

К большому сожалению, далеко не каждый человек способен реализовать свои способности. А ведь развитие способностей и талантов любого человека важно не только для него самого, но и для общества в целом. Качественный скачок в развитии новых технологий повлек за собой резкое возрастание потребности в людях, обладающих нестандартным мышлением, вносящих новое содержание в производственную и социальную жизнь, умеющих ставить и решать новые задачи, относящиеся к будущему.

Выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы дополнительного образования.

Сегодня для российского общества чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одарённых детей. Раскрытие и реализация их способностей и талантов важны не только для одарённого ребёнка как для отдельной личности, но и для общества в целом. Одарённые, талантливые дети – это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. В этой связи работа с одарёнными детьми является крайне необходимой.

Система дополнительного образования детей – это действующая подсистема образования, единый, целенаправленный процесс, который объединяет воспитание, обучение, развитие личности. Современная система дополнительного образования детей предоставляет возможность обучающимся заниматься творческой деятельностью в соответствии со своими желаниями, интересами и потенциальными возможностями, позволяя решать одну из основных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей.

Дополнительное образование детей имеет большие возможности для развития творческих способностей ребёнка, его самоопределения. Но, выявление одаренных учащихся – достаточно сложная и многоступенчатая процедура.

Специфика системы дополнительного образования заключается в возможности добровольного выбора ребёнком, его семьёй направления и вида деятельности, педагога, организационных форм реализации дополнительных программ, времени и темпа их освоения; в многообразии видов деятельности. Осуществляется это с учётом интересов и желаний, способностей и потребностей ребёнка.

В образовательной практике нашего Центра сложились следующие формы выявления талантливых и одаренных детей:

- Знакомство детей с учреждением проходит на таких мероприятиях как ежегодные Дни открытых дверей; праздничные мероприятия, посвященные Дню защиты детей; мастер -классы и творческие мастерские, в которых принимают участие все желающие, родители и дети. Именно на этих мероприятиях проходит первичное выявление способностей детей.

- *Работа по индивидуальному образовательному маршруту.* В ходе его реализации на постоянной основе отслеживаются успехи ребенка, по мере накопления знаний и навыков, обучающимся предлагается принимать участие в мероприятиях, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, интереса к научной, инженерно-технической, изобретательской, творческой деятельности.

- *Групповые занятия учащимися.* Например, занятия хореографией, связаны с определенными трудностями. Особенности поведения одаренного ребенка в группе хореографии могут привести к непониманию и конфликтам. Причинами этих конфликтов могут быть следующие проявления: неумение слушать других, чрезмерная инициативность, желание монополизировать внимание преподавателя, нетерпимость по отношению к менее успешным детям. В данных условиях преподаватель должен грамотно выстроить работу с детьми на занятиях хореографией. Поэтому здесь уместна работа в парах, в малых группах, либо дифференцированные задания разного уровня.

- *Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, исследовательская деятельность и участие в научных конференциях.* Одним из самых действенных способов побудить творческую и спортивную активность – это предложить участие в конкурсе, фестивале или соревновании. Детям хочется себя показать и на других посмотреть, им важно и само участие в состязании, но не менее важно получить признание своей деятельности, т.е. победить. Задача педагога, помочь в самореализации и так организовать свою работу, чтобы эта часть его творческого и спортивного пути была успешной. А исследовательская деятельность способствует развитию интеллекта и активизации личностной позиции, что является немало важным для талантливого ребенка.

- *Социально-значимая деятельность.* Часто, одаренные дети реализуют свои способности в социально-значимых областях деятельности (изготовление сувенирной продукции, концертная деятельность, проведение акций ко Дню инвалида, Дню пожилого человека и Дню Победы и др.).

Для поддержки одаренных детей в Центре созданы все условия. По результатам учебного года учащиеся награждаются грамотами за творческие, спортивные успехи и достижения

Центр внешкольной работы ориентирован на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству. Работа с одаренными детьми актуальна и перспективна для нашего Центра, поскольку одаренные дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития дополнительного образования.

# ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Самирханова Резеда Азгамовна  
преподаватель

МБУДО «Детская художественная школа № 3»  
Ново-Савиновского района г. Казани, Республика Татарстан

В связи с современными социокультурными потребностями общества возникли новые проблемы гражданского, духовного, нравственного, профессионального самоопределения личности. В системе мер, обеспечивающих развитие стран и народов, культуры и духовности, образование считается ключевым компонентом, к качеству которого предъявляются серьезные требования.

Особую актуальность в последнее время приобретает проблема формирования творческой личности подрастающего поколения, возрождение традиций культуры народов Российской Федерации, особенности традиций разных видов декоративно-прикладного искусства.

В настоящее время в педагогических исследованиях проблема декоративно-прикладного искусства рассматривается как одна из форм приобщения детей к мировой, национальной и региональной культуре. На формирование творческой личности ребенка влияет жизнь общества, «пространство социума», культурное пространство народа и этноса, природа. В связи с этим «всякое произведение искусства есть художественно-образная модель мира, в которой отражаются актуальные грани, части, аспекты мира и его основных элементов: человека, общества, цивилизации, природы». Каждый отдельный художественный образ – «это клеточка единого организма – художественного образа мира». Важнейшей функцией формирования творческой личности и художественно-эстетической деятельности учащихся является развитие у них образного мышления.

Декоративно-прикладное искусство является универсальным средством формирования творческой личности и развития художественно-творческих способностей, образного мышления, эмоциональной сферы, эстетического сознания личности.

Изучая произведения народного декоративно-прикладного искусства, мы узнаем об истории их создания, можем реконструировать социально-историческую и культурную среду, в которой они были созданы, задуматься о том, какие национальные и (или) этнорегиональные связи и специфика. Декоративно-прикладное искусство имеет свои великие традиции, преисполненные вкуса, восходящего к народному искусству.

В декоративно-прикладном искусстве сохраняется связь времен, историческая память поколений, народного мировоззрения.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. Формирование творческой личности учащихся при применении декоративно-прикладного искусства развиваются в разных направлениях:

- В предварительном создании эскизов на бумаге;
- В продумывании элементов узора;
- В расположении их на объемах;
- В создании предметов декоративного характера;
- Умения найти способ изображения и оформления предмета;
- В перенесении задуманного декоративного узора на изделие.

В процессе работы с различными материалами учащиеся познают свойства разных материалов, возможности их преобразования и использования в своих работах. На занятиях по декоративно-прикладному искусству развивается речь детей, которая способствует обогащению и расширению словаря и словарного запаса. При рассматривании подлинных предметов декоративно-прикладного искусства и иллюстраций формируется связная речь, правильность произношения, умения описывать увиденное, рассказывать о созданном изделии.

Таким образом, творчество – это деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Оно включает психолого-педагогическую составляющую как личностный и процессуальный аспекты и предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей.

#### **Список источников:**

1. Абдуллина О.Н. Проблемы педагогических умений в теории и практике высшего педагогического образования //Советская педагогика. - 1976. - N 1. - 78-84.
2. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении /Под редакцией Г.Н.Щукиной.- М.: Просвещение, 1984. - 176 с.



## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

Севастьянова Наталья Петровна  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МБДО «Детская художественная школа»  
г. Чистополь, Республика Татарстан

Художественное образование-процесс освоения обучающимися совокупности знаний, умений, навыков, формирования мировоззренческих установок в области искусства и художественного творчества. Практическое обучения изобразительному искусству, является одним из эффективных методов воспитания, всегда решает комплексную задачу: формирование навыков художественной грамоты, развитие эмоционального восприятия произведений искусства, формирование интеллектуальных способностей, совершенствование художественного вкуса.

В художественной школе на занятиях мы приобщаем детей к национальной культуре, развиваем интерес к устному народному творчеству, воспитываем у детей патриотические чувства и духовность. У нас проходят выставки: Мой Татарстан. Традиции народов России, также участвуем в Республиканских и Всероссийских конкурсах: Моя Родина, Мой Татарстан, Образный мир Тукая. Для того что бы работы были интересными, конкурентоспособными мы стараемся использовать разные материалы и техники рисования: рисуем углем, пастелью, выполняем работы в технике граттаж, монотипия, диатипия.

В нашей школе принято делиться своими наработками, опытом. Ежегодно мы проводим мастер-классы, уроки для коллег и для гостей. Тема одного моего урока: Графическая работа в технике диатипия «Достопримечательности города Казань». Для организации урока мной были использованы такие методы как: объяснение при показе приемов изображения, показ приемов выполнения работы в технике граттаж, использую информационно-коммуникативные технологии, показ и рассматривание работ известных художников в этой технике, рассматривание работ учеников школы и др. основным методом является грамотное и четкое объяснение техники изображения.

Прежде чем сделать работу обучающиеся познакомились с архитектурой Казани и ее национальными особенностями, прочитали интересные легенды и исторические особенности постройки.

Использование нетрадиционных техник стимулирует положительную мотивацию, снимает страх перед процессом рисования. Оригинальное рисование раскрывает креативные возможности ребенка, позволяет почувствовать художественный материал, его характер, настроение.

Занятия диатипией - самостоятельное создание оригинального, практически неповторимого оттиска на листе бумаги состоящего из случайного сочетания форм, цвета, ритма, обладающего сложной графической фактурой. Диатипия – один из самых легких в исполнении вид печатной графики. С неё начинается знакомство учащихся с видами печатной графики, которыми возможно заниматься в стенах художественной школы, и которые не требуют специального оборудования и больших финансовых затрат.

Для диатипии используются различные краски - гуашь, темпера, акрил, масляные краски, офортные, типографские и даже строительные виды красок.

Мы выполняем монотипию по методу Гогена. Она представляет собой не совсем обычный оттиск, в привычном понимании слова. На пластик или стекло с накатанной валиком типографской краской накладывается лист бумаги. По его поверхности делается рисунок твёрдой палочкой или карандашом, а непосредственное изображение получается при переходе краски с доски на лист в тех местах, где выполнялся рисунок. Причём рисовать можно не только карандашом (линия), но и пальцем (пятно, тон)

Для печати берётся бумага газетного типа, рыхлая, малопроклеенная, желательна слегка тонированная. На ровной гладкой поверхности валиком раскатывается типографская или масляная краска тонким слоем. Главное её качество, нужное в работе, - способность долго не высыхать на рабочей поверхности. Лист бумаги кладется чистой стороной на стекло с типографской краской и рисунок передавливается карандашом или ручкой другого цвета, чтобы ученики видели, какие линии они уже обводили. Карандашная работа, выполненная в тоне, лежит рядом, учащиеся смотрят на неё, сверяются. Рука все время на весу, хотя это довольно сложно. Лист во время работы нельзя сдвигать, придерживать его можно в одной точке, иначе останется множество отпечатков пальцев

Обычно, выполнив линейную часть работы, нужно посмотреть, что получилось. Важно обратить внимание учащихся, что отпечатанная линия особенно красивая и отличается от карандашной своей фактурностью, другой тональной насыщенностью. Слегка размазанные и не пропечатанные линии создают рукотворность оттиска.

Внимательно проанализировав работу, нужно решить её в тоне. Тон набирается притиранием пальцами, штриховкой обратной стороной карандаша, ластиком. Время от времени работу отнимают от поверхности с накатанной краской, обновляют валиком поверхность. Работу рассматривают, оценивая, закончена ли она. Важно, что в процессе работы ученик все больше отходит от первоначального этюда, самостоятельно убеждаясь, что пластические особенности техники изменяют, преображают первоначальный замысел.

Быстрота и эффектность выполняемой работы обостряет чувства и эмоции учеников, помогает осознать собственные творческие силы и возможности в наш век высоких технологий сохраняют своё художественное значение такие

«немодные» техники графики, как монотипия, диатипия, картонография, линогравюра. Это происходит потому, что условность подчас помогает художнику яснее выразить своё отношение к окружающему миру.

#### **Список источников:**

1. Материалы и техника рисунка. - М.: Изобразительное искусство, 1984
2. Материалы и техника рисунка. - М.: Изобразительное искусство, 2004
3. Ярыгина А. Творчество и выразительность. Нетрадиционные изобразительные техники /
4. Турова В. Что такое гравюра. - М.: Изобразительное искусство, 2007
5. Ярыгина А. Дошкольное воспитание. - 2009. - N 6. - С. 57-614.

## **СОВРЕМЕННЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГОВ**

Сентякова Марина Львовна  
заместитель директора по научно-методической работе  
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»  
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Профессиональная компетентность – совокупное качество личности преподавателя, объединяющее имеющиеся у него профессиональные знания, умения и навыки необходимые для успешной деятельности. Профессионально компетентным можно назвать преподавателя, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в обучении и воспитании учащихся. Совершенствование профессиональной компетентности – это раскрытие творческой индивидуальности, формирование отзывчивости и интереса к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся образовательной среде. Изменения, происходящие в современной системе образования, введение профессиональных стандартов делают необходимостью повышение квалификации и мастерства преподавателя, т.е. его профессиональной компетентности. Компетентность предполагает наличие внутренней мотивации к качественному осуществлению своей профессиональной деятельности и сформированности профессиональных ценностей.

Согласно профессиональному стандарту базовыми являются следующие компетенции преподавателя:

#### **1. Социально-личностные компетенции**

- Способность видеть в каждом ученике потенциально успешную личность

Данная компетенция является выражением гуманистической позиции преподавателя. Она отражает основную его задачу – раскрывать потенциальные возможности ученика.

- Способность индивидуализировать образовательный процесс

Интерес к внутреннему миру обучающихся предполагает не просто знание их индивидуальных и возрастных особенностей, но и выстраивание всей педагогической деятельности с опорой на индивидуальные особенности обучающихся. Данная компетенция определяет все аспекты педагогической деятельности.

- Способность понимать и принимать точку зрения других субъектов образовательного процесса

Открытость к принятию других позиций и точек зрения предполагает, что преподаватель не считает единственно верной свою точку зрения. Он проявляет интерес к мнению других и готов их поддерживать в случаях достаточного обоснования. Преподаватель готов гибко реагировать на высказывания обучающегося, включая изменение собственной позиции по обсуждаемому вопросу.

- Общая культура

Определяет характер и стиль педагогической деятельности. Заключается в сведениях преподавателя об основных формах материальной и духовной жизни человека, определяет во многом успешность педагогического общения, позицию преподавателя в глазах обучающихся.

- Эмоциональная устойчивость

Определяет характер отношений в учебном процессе, особенно в конфликтных ситуациях. Способствует сохранению объективности оценки обучающихся.

- Позитивная направленность на педагогическую деятельность. Уверенность в себе

В основе данной компетенции лежит вера в собственные силы, а также в успех профессиональной деятельности. Способствует благоприятным отношениям с коллегами и обучающимися. Определяет положительную направленность на педагогическую деятельность.

## **2. Постановка целей и задач педагогической деятельности**

- Способность перевести тему урока в педагогическую задачу

Основная компетенция, обеспечивающая успешное целеполагание в учебном процессе. Обеспечивает реализацию «субъект-субъектного» подхода, ставит ученика в позицию субъекта деятельности, лежит в основе формирования творческой личности.

- Способность ставить педагогические цели и задачи сообразно возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся

Данная компетенция является конкретизацией предыдущей. Она направлена на персонализацию обучения и благодаря этому связана с мотивацией и общей состоятельностью.

### **3. Мотивация учебной деятельности**

- Способность обеспечить успех в деятельности

Компетенция, позволяющая ребенку поверить в свои силы, утвердить себя в глазах окружающих, один из главных способов обеспечить действующую мотивацию обучения.

- Компетенция в педагогическом оценивании

Педагогическое оценивание служит исчерпывающим инструментом осознания учащимся своих успехов и слабых сторон.

- Способность превращать учебную задачу в лично значимую

Это одна из важнейших компетенций, обеспечивающих стимулирование учебной деятельности.

### **4. Информационная компетенция**

- Компетентность в предмете преподавания

Глубокое знание предмета преподавания. Сочетание теоретического знания с видением его практического применения, что является основой установления личностной значимости учения.

- Компетентность в методах преподавания

Обеспечивает возможность результативного усвоения знаний и формирования умений, предусмотренных программой. Обеспечивает индивидуальный подход к творческой личности и её развитие.

- Компетентность в субъективных условиях деятельности (знание учеников и учебных коллективов)

Позволяет осуществить индивидуальный подход к организации педагогической работы. Служит условием достижения персонификации образования. Обеспечивает высокую мотивацию академической активности.

- Способность вести самостоятельный поиск информации

Профессиональное развитие и творческий подход к педагогической деятельности. Постоянное обновление знаний и умений, что создает потребность и навык вести самостоятельный поиск.

### **5. Разработка программ педагогической деятельности и принятие педагогических решений**

- Способность разработать образовательную программу, выбрать учебные пособия

Разработка образовательной программы является ключевой в системе профессиональных компетенций, обеспечивает осуществление принципа академических свобод на основе индивидуальных образовательных программ.

Без умения разрабатывать образовательные программы в современных условиях невозможно творчески организовать образовательный процесс. Образовательные программы являются средствами направленного влияния на развитие учащихся. Компетентность в разработке образовательных программ позволяет реализовывать обучение на различных уровнях подготовки и развития учащихся. Обоснованный выбор учебных пособий является составной частью разработки образовательных программ, характер представляемого обоснования позволяет судить о начальной подготовленности к старту педагогической деятельности, позволяет сделать вывод о готовности преподавателя учитывать индивидуальные различия обучающихся.

- Способность принимать решения в различных педагогических ситуациях

Разрешение трудностей в педагогической деятельности. Применение как стандартных решений, так и творческих, креативных или интуитивных.

#### **6. Компетенции в организации учебной деятельности**

- Компетентность в установлении субъект-субъектных отношений

Является одной из главных в системе гуманистической педагогики. Предполагает умение преподавателя к взаимопониманию, установлению отношений сотрудничества, взаимопомощи, способность слушать и чувствовать, выяснять интересы и потребности других участников образовательного процесса, готовность оказывать поддержку.

- Компетентность в обеспечении понимания педагогической задачи и способах деятельности

Желание преподавателя включать новый материал в систему уже освоенных знаний путём демонстрации практического применения изучаемого материала.

- Компетентность в педагогическом оценивании

Обеспечивает процессы стимулирования учебной продуктивности, создаёт условия для организации самооценки, определяет процессы формирования личностного «Я» учащегося, пробуждает творческую энергию. Грамотная педагогическая оценка должна направлять развитие учащегося от внешней оценки к самооценке.

- Компетентность в организации информационной основы деятельности обучающегося

Любой учебный вопрос разрешается, если учащийся владеет нужной для решения информацией и знает способ решения. Преподаватель должен обладать компетентностью в том, чтобы дать дополнительную информацию необходимую для решения учебной задачи или организовать её поиск.

- Компетентность в использовании современных средств и систем организации учебно-воспитательного процесса

Обеспечивает эффективность учебно-воспитательного процесса.

- Компетентность в способах умственной деятельности

Затрагивает уровень владения преподавателем и учащимися системой интеллектуальных мероприятий.

Формирование профессиональной компетентности – процесс циклический, требующий постоянного стремления к развитию, преобразованию и приобретению все новых знаний и умений, концентрации деятельности, профессиональному развитию. Профессиональная компетентность преподавателя зависит от различных свойств личности. Основным ее источником являются обучение и приобретенный опыт.

## СОЗДАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Соколова Светлана Владимировна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МБУДО «Центр эстетического воспитания детей»  
г. Елабуга, Республики Татарстан

В современных условиях развития науки, техники, культуры, в социальной сфере все больше и больше встает вопрос о необходимости дальнейшего развития электронной, информационно-образовательной среды.

При планировании своей деятельности приходится активно наполнять информационно-образовательную среду методическими материалами, которые я использую для изучения в своем объединении.

Прибегая к интернету приходится тщательно отбирать информацию и материал для подготовки к урокам, внеклассным мероприятиям и самообразованию.

Благодаря сети «Интернет», воспитанники участвуют в дистанционных конкурсах, конференциях, семинарах различного уровня. Педагоги дистанционно обучаются на курсах повышения квалификации, общаются с коллегами как в социальных сетях, так и на профессиональных форумах, используя компьютерные технологии для цифровой обработки фото и цифровых материалов.

А самое главное, я это использую в образовательном процессе (с учащимися, родителями и в мероприятиях центра) как готовые мультимедийные продукты, презентации, видеоролики (с конкурсов, концертов), так же проекты, разработанные педагогом, учеником.

В последнее время были созданы такие творческие работы: «10 Лет объединению юный музыкант», «35 Лет с открытия центра эстетического воспитания детей», создание ребусов, кроссвордов для участия в конкурсе «Музыкальная палитра», «Быт и обычаи татарского народа».

Трудно представить современный урок без использования компьютерных технологий, особенно, если нужны картинки, фото, музыкальных иллюстраций.

Размещать всё это на доске совсем удобно, поэтому возникает необходимость проводить занятия с использованием презентаций, слайдов, ноутбука, целью которых является донести информацию в легко воспринимаемой форме, продемонстрировать изучаемое на различных музыкальных инструментах.

Особенно значимыми презентации становятся на групповых занятиях объединения, происходит ознакомление учащихся с творчеством композиторов, с музыкой разных народов, с творчеством татарских композиторов, с мировыми шедеврами.

Употребления информационных технологий позволяет активировать визуальный канал восприятия учебной информации, разнообразить сам учебный материал, расширить формы и виды контроля учебной деятельности, это приводит к быстрому усвоению материала, повышается познавательная активность учащихся, создаются предпосылки активной деятельности, развивается мышление.

Информационные технологии могут применяться на уроках различных типов, также на различных этапах урока: как на групповых, так и на индивидуальных.

Тестовые задания, различные вопросы по отдельным темам, диагностика, учет результатов обучения- все это способствует развитию учащихся и их познавательных интересов.

Так же я применяю ИКТ при подготовке к внеклассным мероприятиям: Например, квест-игра «Путешествие в музыкальную страну», Конкурс «Угадай мелодию», игра-путешествие «Веселые нотки», и другое.

Сегодня уже невозможно представить образовательный процесс без элементов электронного обучения, дистанционно образовательных технологий.

Испанский философ Грациан сказал: «Знания должны быть в моде, а там, где этого нет, разумно притворятся невеждой».

Его фраза имеет особый смысл.

Педагоги должны шагать в ногу со временем и использовать современные подходы и информационные подходы в построении воспитательной и образовательной работы.

Благодаря электронным образовательным ресурсам становятся интереснее и разнообразнее.



### Список источников:

1. <https://infourok.ru/ispolzovanie-ikt-v-obrazovatelnom-processe-57595.html>
2. [https://www.metodkopilka.ru/ispolzovanie\\_ikt\\_v\\_obrazovatelnom\\_processe-41856.html](https://www.metodkopilka.ru/ispolzovanie_ikt_v_obrazovatelnom_processe-41856.html)

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБРАЗЦОВОГО ДЕТСКОГО ТЕАТРА КОСТЮМА «ВИКТОРИЯ»

Солопова Марина Владимировна

педагог дополнительного образования,

Пятакова Елена Васильевна

методист

МБУДО «Центр детско-юношеского творчества «Мечта»

г. Самара, Самарская область

Молодежная одежда – это огромное направление в мире моды. Дизайнеры готовы создавать не только платья, брюки, блузы, но и «прикольные» футболки для тех, кто хочет жить быстрее, динамичнее, интереснее. Молодежная мода быстро развивается, ведь в любое время подрастающее поколение хочет выделяться на общем фоне, привлекать к себе внимание и бунтовать против привычных устоев жизни.

Интерес подростков к детской и молодежной моде послужил мотивом создания в 2006 году в Центре детского и юношеского творчества «Мечта» городского округа Самара детского театра костюма «Виктория» (далее – ДТК «Виктория»). Впоследствии коллектив детского театра получил звание «Образцовый».

Основной задачей обучения в ДТК «Виктория» является развитие индивидуальных способностей обучающихся, приобщение их к миру культуры одежды через создание костюмов и постановку театральных представлений коллекций одежды. Образцовый детский театр костюма «Виктория» – это объединение, в основе деятельности которого лежит творческий процесс познания и созидания синтетического художественного продукта через смешение сценографии, режиссуры, хореографии и моды, подиума, нестандартного восприятия и осмысления тенденций в детской и молодежной одежде.

По своей специфике образовательный процесс в ДТК «Виктория» имеет развивающий характер, т. е. направлен, прежде всего, на развитие природных задатков, на реализацию интересов детей. Соответственно, достижение учащимися определенного уровня знаний, умений и навыков является не самоцелью построения образовательного процесса, а средством многогранного



развития ребенка, его личностных способностей, дающих ему возможность легко адаптироваться в современном мире.

Образовательная программа детского театра костюма «Виктория» состоит из шести предметов (вязание, вышивка, моделирование одежды, история костюма, костюмография, оформление

одежды) и рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 17 лет. В творческом объединении формируются разновозрастные группы.

Образовательный процесс в разновозрастных учебных группах построен на идеях педагогики сотрудничества: учение без принуждения, свободного выбора, взаимообучения, продвижения в индивидуальном темпе, самоконтроля и взаимоконтроля. При организации образовательного процесса в разновозрастной группе, педагог выстраивает образовательную траекторию каждого учащегося, что дает возможность выбора для изучения наиболее интересного предмета общеобразовательной программы и создает специфические условия для творческого развития, помогает становлению профессионально-ориентированных художественных навыков и умений, творческой самореализации обучающихся.

Особое место в деятельности коллектива ДТК «Виктория» занимает исследовательская деятельность в области декоративного прикладного искусства. Обучающиеся под руководством педагогов занимаются изучением истоков рукоделия, а в последующем и этнических костюмов Поволжья. Дети узнают



не только об особенностях костюма народов Поволжья, но и о народных традициях региона. Через обучение учащиеся приобщаются к этнической культуре своего народа, становятся носителями этой культуры и способны передать свои знания следующим поколениям.

Отличительной особенностью обучения в коллективе является создание учащимися коллекций одежды. Под руководством педагогов учащиеся занимаются разработкой эскизов, пошивом изделий и демонстрацией

коллекций, что позволяет педагогам на разном уровне обучения выявить и развить их таланты и дарования. Это укрепляет мотивацию к обучению и развивает интерес к прикладному творчеству. За 16 лет существования коллектива создано более 20 различных творческих коллекций. Среди них такие коллекции как: «Весна Победы», «Девушка и самолет», «Ляпочка», «Команда Мечты», «Коляда», «Союз молодежи», которые стали лауреатами и призёрами российских и международных конкурсов.

Свои творческие работы учащиеся выставляют на городские, областные и всероссийские конкурсы по декоративно-прикладному искусству и демонстрируют созданные коллекции на различных тематических мероприятиях города Самара и области.



Для эффективности обучения используется промежуточный контроль в виде зачетов по изучаемым предметам. Оценки обучающимся выставляются в именные зачетки, а в конце обучения выдается свидетельство с оценками по пройденным предметам.

Хорошим результатом деятельности является то, что за время существования ДТК «Виктория» профессионально определились 15 учащихся, они поступили в различные профессиональные учебные заведения города: Самарский техникум легкой промышленности, Самарский колледж сервисных технологий и дизайна; Самарскую академию культуры и искусства, Самарское художественное училище, Самарский архитектурно-строительный университет. Это самые талантливые, яркие учащиеся нашего коллектива.

И даже те ребята, которые не пошли в профессию дизайнера или модельера, в процессе обучения приобретают различные умения и навыки, которые позволяют им избежать стереотипов повседневности жизни и сделать её ярче и разнообразнее. Выпускники ДТК «Виктория» обладают особенными качествами познания и видения красоты окружающего мира, что дает им возможность сделать его лучше и красивее.

## ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ НАСТАВНИЧЕСТВО В ФОРМЕ «ОБУЧАЮЩИЙСЯ – ОБУЧАЮЩИЙСЯ»

Тайманова Анастасия Александровна  
методист  
МБУДО «Центр детского творчества №5»  
г. Ульяновск, Ульяновская область

Формирование правовой культуры – одно из важных направлений деятельности не только в школе, но и в дополнительном образовании. Право – это совокупность законов и норм, на которых основано взаимодействие между людьми в большинстве областей. Ведь ребёнок, ещё только родившись, имеет свои, гарантированные государством, законные права [1].

Ни для кого ни секрет, что зачастую дети и подростки совершают поступки, которым не могут дать логического объяснения. Мы задумались, кому больше поверит учащийся, беседуя о смысле жизни, о ценностях, поступках, поведении – взрослому или равному с ним по возрасту?

Оказывать эффективное влияние на подростков может равный к ним по возрасту, признанный лидер через наставничество в форме «Обучающийся» - «Обучающийся». Мы пригласили представителя Молодежного Парламента при Законодательном собрании Ульяновской области. И учащиеся проявили интерес к беседам в новом для них формате!

Инициативной группой был разработан проект, который прошёл успешную защиту на заседании Законодательного собрания VI созыва. На основании проекта было подписано Соглашение о сотрудничестве и сетевом взаимодействии между «Центром детского творчества №5» и Молодёжным Парламентом.

Цель проведения правовых мероприятий для всех возрастов – не только познакомить учащихся с их правами, а также выработать чувство ответственности в связи с правами другого человека,

Основная идея и инновационность проекта заключаются в формировании правовой культуры и компетенций подрастающего поколения в формате «равный» - «равному» и обеспечение профессиональной ориентации с использованием современных образовательных технологий.

Подобного формата проведения мероприятий в Ульяновске нет.

Используемые формы и методы правового воспитания для подростков:

- деловые игры — интерактивные методики позволяют обеспечить высокий уровень усвоения информации. В ходе деловой игры подростки развивают партнёрские отношения;
- коллоквиумы, практикумы, workshop, хакатон – командная работа на результат с проектированием готового продукта в виде буклетов,

презентаций, афиш, брошюр. Данные методы не только развивают мотивацию и способности, расширяют горизонты видения профессиональных перспектив, но и способствуют развитию soft-компетенций.

С помощью метода обучения «кейс-стади» для детей дошкольного и младшего школьного возраста практикуем разбор ситуаций из сказок с последующей раздачей ярких информационных буклетов для родителей:

Ситуация № 1:

- Вспомним сказку Г. Х. Андерсона «Гадкий утёнок». Все ли обитатели птичьего двора имели одинаковые права?
- Почему обижали маленького утёнка? (Он был совсем не похож на других.)
- Имеют ли право люди относиться так к человеку, который не похож на них цветом кожи, внешним видом, костюмом, говорит на другом языке?

Ситуация № 2:

- Почему горько плакал Зайчик в сказке «Лиса и Заяц»?
- Какое право Зайчика было нарушено? (Право на жильё).

Условием для правильного и гармоничного развития личности ребенка является возможность пребывания в атмосфере любви и добра, в полноценной семье, среди близких людей. Взрослые при этом обязаны подготовить его к самостоятельной жизни в обществе и сделать его способным принимать правильные, обусловленные рациональным выбором решения [2].

Практическая направленность правового воспитания в нашем Центре предполагает, что недостаточно иметь юридическую информацию, – важно уметь грамотно ею пользоваться. Формируемые знания и компетенции должны быть включены в сознание учащихся, стать частью их убеждений и опыта.

Постоянное совершенствование законодательства и практики его применения позволит добиться продвижения на пути подлинной реализации личных прав несовершеннолетних граждан [3].

Еще одна важная задача, решаемая данным проектом и обозначенная в Концепции развития дополнительного образования 2030 – вовлечение учащихся в мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями, включающие инструменты профессиональных проб и стажировок в организациях реального сектора экономики или общественных организациях.

После проведенных занятий часть учащихся возрастной категории старше 14 лет вступила в члены Общественного совета при Молодежном Парламенте.

Таким образом, работа по формированию правовой культуры учащихся в нашем Центре ведётся на системной основе, организация её многогранна и интересна. Но формирование и закрепление навыков правовой культуры – долгая и кропотливая работа всего педагогического коллектива.

### Список источников:

1. Семейный кодекс Российской Федерации от 29.12.1995 N 223-ФЗ // Собрание законодательства РФ. – 1996. – N 1. – Ст. 16; То же [Электронный ресурс] (ред. От 10.01.2016). – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
2. Всеобщая декларация прав человека (принята Генеральной Ассамблеей ООН 10.12.1948)// Консультант [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_120805/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_120805/)
3. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации// [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/)

## ВЫЯВЛЕНИЕ, ПОДДЕРЖКА И РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ УЧАЩИХСЯ

Тимербулатова Гузель Шамилевна  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Приволжского района г. Казани, Республика Татарстан

Внешкольное воспитание в России возникло в конце XIX века в виде кружков, клубов, мастерских, летних оздоровительных лагерей, и т. д. Это были лишь единичные внешкольные учреждения, созданные прогрессивными русскими педагогами, которые ставили перед собой различные цели.

На государственном уровне решение о развитии внешкольного образования было принято в ноябре 1917 года, когда в Народном комиссариате просвещения РСФСР был создан отдел внешкольного образования. В 1918 году создано первое государственное внешкольное учреждение «Станция юных любителей природы» (Москва, Сокольники).

После 1991 года система внешкольного воспитания получила приращение. В соответствии с Законом РФ «Об образовании» с 1992 года внешкольные учреждения стали именоваться учреждениями дополнительного образования детей. Важно в этой связи отметить, что в 90-е годы произошла не простая смена вывесок, а качественное изменение содержания и форм деятельности как учреждений, так и педагогов дополнительного образования детей.

На сегодняшний день также большое внимание уделяют дополнительному образованию.

Развитие творческих способностей у детей сейчас – это одно из самых важных аспектов развития. В 21 веке, когда основная деятельность работы

становится автоматизированной всё сложнее научить детей заниматься творческими видами деятельности. И это одна из самых важных проблем.

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится более актуальной и требует от нас умения быстрого ориентирования в ситуации, умение принимать быстрые и нестандартные решения и умение мыслить творчески, а также развивать навыки гибкости мышления.

Что означает развивать творческие способности у детей?

Во время занятия педагог обучает детей не только навыкам своего предмета, но и умению общаться между собой, умению наблюдать, усидчивости и умению творчески подходить к поставленным задачам. Педагог выявляет творческий потенциал ребёнка. Более того на занятиях педагог повышает самооценку ребёнка.

Как и многие педагоги, мы в нашей организации вкладываем усилия, чтобы помочь ребятам научиться какому-либо виду деятельности, а также помогаем им найти себя, поверить в свои силы и способности.

Каким же образом мы выявляем творческие способности детей?

В ходе работы мы наблюдаем за детьми и раскрываем их творческий потенциал. Занятия у детей 1-х и 2-х классов мы проводим в игровой форме. Делается это для того, чтобы можно было заинтересовать и удержать их на занятии. Так как ребята ещё не успели адаптироваться после детского садика, им очень тяжело усидеть на месте, и мы стараемся заинтересовать их и научить минимальным навыкам своего предмета.

У более взрослых детей, начиная с 3-го класса, мы проводим занятия уже в форме общения. Во время общения с педагогом детям проще понять изучаемую тему, а нам легче увидеть у кого какие способности, и выявить у кого какие сложности в освоении материала. В процессе общения мы помогаем ребёнку повысить его самооценку и показать, что ребёнок на многое способен. Это один из самых важных факторов для ребёнка. Повышая самооценку у ребенка, мы раскрепощаем его и позволяем двигаться дальше, одолевая следующие поставленные задачи, а именно:

- мы учим креативно мыслить, творчески подходить к поставленным задачам;
- мы учим находить нестандартные подходы, к выполнению задач используя весь свой творческий потенциал.

Тем самым мы развиваем творческие способности и нестандартное мышление, которые помогают уже взрослым детям использовать эти навыки и в других сферах деятельности.

Некоторые педагоги и психологи изучают и описывают условия необходимые для формирования воображения и других способностей, в том числе творческих Л.С. Выгодский, А.А. Нестеренко, Е.Г. Речицкая, Е.А. Сошина и др. Исследуются факторы, способствующие и препятствующие развитию креативности и творческих способностей Д.Б. Богоявленской, В.Н. Дружининым,

Э.П. Торренсом и др. Для оценки креативности были разработаны различные тесты, самые известные из которых были предложены Э.П. Торренсом, Дж Гилфордом. Таким образом, можно судить о том, что различные стороны творческой деятельности школьников рассмотрены достаточно подробно и с точки зрения педагогики.

Опытным путём мы смогли выявить, как лучше проводить занятия.

За основу проведения занятий мы взяли несколько главных правил, а именно:

- все занятия всегда проводить на позитивном настрое, на занятии стараться шутить, смеяться;
- оценивать работу ребёнка всегда начинать с похвалы, так как ребёнок может относиться к оценке негативно, бояться её и это плохо влияет на его самооценку;
- при проведении занятий некоторые темы придумываются и обсуждаются вместе с детьми. Так дети чувствуют себя более раскрепощёнными и нужными.

Таким образом, мы помогаем ребёнку не только научиться какому-либо виду творчества, но и избавиться от страхов, сомнений и негативных установок.

У детей появляется понимание об их значимости, и они уже становятся более уверенными в себе, раскрепощёнными и им легче адаптироваться дальше.

## ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ

Ткаченко Анна Петровна  
специалист по учебно-методической работе  
ФГБОУ ВО НОЦ НГУАДИ,  
магистрант 2 курс НГПУ Институт искусств  
г. Новосибирск, Новосибирская область

В Российской Федерации сейчас чрезвычайно актуальна проблема развития и поддержки одаренных детей. В рамках дополнительного образования требуется подготовить выпускника, способного адаптироваться к меняющимся условиям жизни, коммуникабельного и конкурентно-способного.

Все одаренные учащиеся – это дети, превосходящие уровень интеллектуального развития детей определенного возраста. Поэтому одаренным ребенком можно считать ребенка, который выделяется очевидными, иногда выдающимися достижениями. Выявление одаренных



детей – продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка. Эффективное выявление одаренности посредством одноразовой процедуры тестирования или профориентирования невозможно. Необходимо направлять усилия на постепенный, поэтапный поиск одаренных детей в процессе их обучения в научно-образовательном центре.

Преподаватели научно-образовательного центра используют разные методики, позволяющие выявить одаренных детей. Самым обычным из них является обычное наблюдение за детьми во время занятий. Это позволяет определить первые признаки одаренности среди учащихся. На занятиях художественным творчеством, архитектурным, дизайнерским проектированием приходят дети с разной мотивацией и различного уровня способностями. Первого занятия, давая простейшие задания, преподаватели стараются подмечать, что у данного ребенка получается лучше или на что стоит обратить внимание.

Задача преподавателя, заинтересовать детей все программы направлены на формирование и развитие образного мышления учащихся, развитие творческого потенциала ребенка. Я стараюсь никого из ребят не выделять и ориентировать всех на то, чтобы каждая работа, даже если она выполнена по одной о той же теме, была по-своему индивидуальна. В связи с этим у детей формируется развитие воображения, неповторимости и работы становятся достойны того, чтобы быть представлены на выставке. Все учащиеся предоставляют работы не только на выставки, а также на конкурсы различного уровня. В проектах и исследовательских работах и сменах участвуют одаренные дети. Проблема выявления одаренных детей сложна и следует иметь в виду, что критерии одаренности могут постоянно меняться.

Научная деятельность в научно-образовательном центре осуществляется по нескольким направлениям: исследование влияния образовательной среды на развитие одаренности у детей и молодежи, вопросы проведения воспитательной работы с учащимися в рамках художественно-проектного образования. Сотрудниками научно-образовательного центра совместно с научно-исследовательским отделом университета разработана и внедрена в учебный процесс система мониторинга динамики развития художественных и проектных компетенций учащихся. На уровне партнерских взаимодействий научно-образовательный центр сотрудничает с Образовательным центром «Сириус» (г. Сочи) и Региональным центром развития талантов у детей и молодежи «Альтаир» (г. Новосибирск), где преподаватели НОЦ НГУАДИ проводят профильные смены и каникулярные программы. В рамках реализации проекта ранней профориентации «Билет в будущее» WorldSkills Russia Центр является площадкой проведения профессиональных практических проб по компетенциям «Промышленный дизайн» и «Архитектура».

Учащиеся научно-образовательный центр принимают активное участие в конкурсном движении. Они ежегодно становятся лауреатами различных

конкурсов и фестивалей. Международного архитектурного фестиваля «Зодчество», Регионального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) и др. Помимо локальных конкурсов и олимпиад проводится Сибирская межрегиональная олимпиада школьников «Архитектурно-дизайнерское творчество», которая ежегодно входит в Перечень олимпиад школьников, утверждаемый Министерством науки и высшего образования РФ.

Художественное начало есть в каждом ребенке, еще с детства он знакомится с явлениями гармонии в жизни. Взаимодействуя с внешним миром – определенными людьми, вещами, линиями, красками, ребенок обеспечивает основу зарождающейся духовной жизни. Прекрасное в жизни – и средство и результат эстетического воспитания. А познание радости творческого процесса в коллективе детей делается основой нравственного воспитания – воспитания личности.

Таким образом, можно сделать вывод. Что занятия творчеством в дополнительном образовании являются одним из самых важных этапов в развитии способностей одаренных детей, так как позволяет работать индивидуально с каждым ребенком. Кроме, того такие занятия посещают дети, проявляющие повышенный интерес к виду деятельности. Именно они, впоследствии, становятся основными участниками творческих групп. Целостную картину результатов обучающихся дает система мониторинга. Цель проведения динамики развития творческих художественных и проектных компетенций учащихся – выявление показателей, дающих объективную информацию об уровне и динамике развития творческих художественных и проектных компетенций учащихся НОЦ НГУАДИ, для своевременной корректировки дальнейших обучающих, развивающих и воспитательных задач, стоящих перед педагогами, работающими с разными возрастными группами учащихся. Мониторинг динамики развития творческих компетенций представляет собой целостную систему анализа уровня достижений учащегося. В его основу положен метод экспертной оценки, на базе которого составляется карта личностных, предметных и мета предметных результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы. Процедура измерения (экспертная оценка), используемая в рамках динамики развития творческих художественных и проектных компетенций учащихся, направлена на установление качественных и количественных характеристик и динамики развития творческих компетенций учащихся.

Экспертная оценка учитывает два уровня: общий и специальный. Общий уровень составляют следующие критерии: полнота выполнения задания, степень владения материалами и техниками, степень участия обучающегося в коллективной деятельности.

Специальный уровень предусматривает исследование специальных знаний, умений и навыков учащихся по критериям, характерным для

конкретных учебных курсов. Полученные результаты представляются в виде диаграмм. Каждый из критериев оценивается по десятибалльной шкале.

Реализация компетентного подхода основана на определении уровня достижений учащегося и сравнении его с базовым уровнем.

Для проведения экспертной оценки по курсу «Рисунок ПК» представлены работа (рисунок 1), выполненные учащимся во время занятий.

Помочь и внедрить в системы работы с одаренными детьми позволяет создать условия для успешной самореализации учащихся, работать со всеми детьми, добиваясь максимального развития умений, навыков, познавательных способностей, позволяет подготовить выпускника, способного адаптироваться к меняющимся условиям, коммуникабельного и конкурентоспособного.

#### **Список источников:**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в школьном возрасте. – М., Л.: Госиздат, 1991. – 90с.
2. Доровской А.И. 100 советов по развитию одаренности детей – М., 1997г.
3. Киримова Т.Ю. Развитие образного мышления учащихся детских школ искусств на занятиях по композиции: дис. маг. Новосибирск, 2019. 104 с.
4. Копытов А.Д. Размышление о педагогике одаренности. //Копытов А.Д.//Одаренный ребенок. -2008
5. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – М., 1998. – 334 с.
6. Овсянникова Е.А. Одаренные дети. // Завуч – 2004

## **РОЛЬ ТВОРЧЕСТВА В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

**Треф Гульнара Энверовна**  
преподаватель  
МУ ДО «Большенаягаткинская ДШИ»  
с. Большое Нагаткино, Ульяновская область

В настоящее время важную роль приобретает развитие творческой личности обучающихся. Связано это с потребностями современного общества с его развитием и возрастающей информационной напряжённостью. И требует все новых творчески мыслящих людей, обладающих нестандартным взглядом на проблемы, владеющих навыками исследовательской работы.

В концепции духовно-нравственного воспитания формулируются цели и задачи воспитания и социализации обучающихся, раскрывается система базовых национальных ценностей, лежащая в основе учебно-воспитательного процесса, определяются основные формы и методы духовно-нравственного развития в урочной, внеурочной деятельности.

Духовно-нравственное развитие обучающегося является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым педагогом, да и в обществе в целом. В обществе сложилась отрицательная ситуация в вопросе духовно-нравственного воспитания молодого поколения.

Важной педагогической задачей является выработка учащимися активной жизненной позиции, сознательного отношения к общественному долгу, единства слова и дела, нетерпимости к отклонениям от норм нравственности.

Особая роль состоит в создании условий для духовного становления и развития личности свободной, образованной, нравственно и физически здоровой. Становление такой личности достигается школой, если она станет для каждого ребенка развивающей его природные задатки, потребности и интересы.

Психологами установлено, свойства психики человека, основы интеллекта и всей духовной сферы возникают и формируются еще в детстве. А значит, перед учителем изобразительного искусства встаёт задача активизации развития у ребёнка его творческих возможностей.

Творчество – высшая форма активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное. Творчество нужно в любой сфере человеческой деятельности: научной, художественной, производственно-технической, хозяйственной и т.д.

Важно на своих уроках, неаудиторных занятиях разбудить интерес к освоению художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности), и формированию активного отношения к традициям художественной культуры, как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Например, приступая к творческой работе на тему: «Народные традиции» начать с исследовательской и поисковой работы материала (эскизы, зарисовки, литература об истории и традиции народов). Для того чтобы окунуться в атмосферу прошлых лет, пропустить через себя, свое сознание культуру народа, для повышения воздействия отечественной культуры на формирование нравственных чувств и чувства патриотизма российской молодёжи.

Поэтому регулярно учащиеся принимают участие в подготовке выставки к знаменательным датам (Освобождение г.Воронежа от немецко-фашистских захватчиков, День защитника Отечества, День Победы в Великой Отечественной

войне...), что способствует воспитанию патриотизма, любви к Отечеству, гордости за свой народ. К слову, мальчишки и девчонки нашей школы ежегодно участвуют в реконструкции военных действий второй мировой войны.

Надо подчеркнуть, что формирование нравственных понятий – это очень сложный и длительный процесс. Он требует постоянных усилий педагога, систематической и планомерной работы по формированию чувств и сознания детей.

Частично-поисковые задания, на установление сходства и различия, на выявление какой-либо закономерности, правила, которые используются на уроке, формируют наблюдательность, анализ и синтез материала.

Одна из основных составляющих духовной культуры – искусство, отражение в художественной форме представлений человека о мире, об окружающей действительности. Искусство – способ ценностной социализации человека, его эмоционального и интеллектуального развития, приобщения к опыту человечества, к вековой мудрости, к конкретным общественно-историческим интересам, устремлениям, идеалам через собственный внутренний опыт, через личное эмоциональное переживание. Искусство играет огромную роль и в передаче человеку моральных ценностей.

Развитие творческих способностей является важнейшей задачей образования. Ведь этот процесс пробуждает инициативность, самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе, потому что истинная цель обучения – это не только овладение определёнными знаниями, умениями и навыками, но и развитие, воспитание творческого человека.

#### **Список источников:**

1. Комаров В.В. Психолого – педагогические предпосылки развития творческой активности учащихся // Школа. – 1997. - №2. – С. 5-
2. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1996.
3. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. / Под ред. Т. С. Комаровой. - М., 1991.

# МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ТЕХНОЛОГИЯ» В ЛОГИКЕ ОЛИМПИАДНОГО ДВИЖЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

Трофимова Розалия Аглямона  
заведующая отделом,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории,  
Бурдина Юлия Маратовна  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории  
МБУДО «Детский центр внешкольной работы»  
г. Елабуга, Республика Татарстан

В 2018 году на основании указа Президента Российской Федерации, с учетом Стратегии научно-технологического развития России [1] была разработана Концепция преподавания предметной области «Технология», согласно которой необходимо способствовать формированию у обучающихся навыков работы с современным технологичным оборудованием, умения осваивать новые и разрабатывать еще не существующие технологии, столь необходимые для реализации НТИ [2]. Одной из форм создания условия для формирования технологической грамотности школьников является Олимпиада Кружкового движения Национально-технологической инициативы (ОНТИ), которая существует с 2015 года и, на сегодняшний день, зарекомендовала себя как эффективное средство выявления и поддержки школьников с особыми характеристиками мышления, коммуникаций и действий, необходимых для решения задач НТИ. Это перспективное направление овладения оценивания и продвижения обучающихся с высокой мотивацией и инженерно-технологическими способностями.

Анализ научно-методической литературы показал, что вопрос олимпиадного движения НТИ, на сегодняшний день, практически не рассмотрен. Однако выявлена положительная динамика внимания государства к предметной области «Технология». Так, согласно постановлению Правительства РФ, к 2024 году планируется обновление содержания и совершенствование методов обучения в предметной области «Технология», формирование системы выявления, поддержки и развития способностей у молодежи, повышение их мотивации к технологическому обучению и вовлеченности в образовательный процесс [1].

Выявлено противоречие между возможностью вовлечения инженерно-одаренных школьников в образовательные программы высшего образования, ориентированные на рынки НТИ и не разработанностью вопроса такого

интегрирования в рабочие программы по технологии основного общего образования. Отсюда следует проблема создания условий для преподавания предметной области «технология» в логике олимпиадного движения НТИ.

В исследовании была поставлена цель: изучить понятийно-терминологический состав проблемы исследования и на его основе разработать эффективное методическое обеспечение преподавания предметной области «Технология» в логике олимпиадного движения НТИ.

Олимпиадное движение Национально-технологической инициативы (ОНТИ) – это всероссийские командные многопрофильные ежегодные инженерные состязания школьников 7-11 классов, завершающиеся разработкой действующего устройства или компьютерной программы. Олимпиада насчитывает более 30 профилей, 16 из которых позволяют получить победителям и призерам 100 баллов к ЕГЭ, что является несомненной мотивацией для будущих выпускников. Кроме того, участники олимпиады получают возможность испытать себя в решении инженерно-технических задач, пообщаться с представителями ведущих технических вузов, а также представителями крупных компаний; найти единомышленников и друзей.

Участие в олимпиаде НТИ проходит в три этапа:

- первый отборочный (заочный) этап включает регистрацию и выполнение заданий для оценивания уровня школьных знаний. Участники имеют право подавать заявку на несколько профилей одновременно.
- второй отборочный (заочный) этап подразумевает командное выполнение заданий более сложного уровня.
- заключительный (очный) этап. Команды в очной форме выполняют соответствующие олимпиадные задания в заданном формате. Победители и призеры определяются оргкомитетом и жюри ОНТИ на основании итоговых баллов, а списки победителей размещают на Портале олимпиады КД НТИ.

Технологическое образование – это всестороннее развитие школьников с целью формирования активной самостоятельности для преобразования среды своей жизнедеятельности в процессе профессиональной самореализации, достигается за счет взаимосвязи научно-технического прогресса, техники, технологической культуры и технологической среды. В качестве технологической среды для школьников может выступать олимпиада НТИ [3].

В исследовании был проведен перекрестный анализ возможностей ОНТИ с планируемыми результатами освоения школьниками предметной области «Технология» согласно требованиям ФГОС ООО:

1. Осознание роли техники и технологий для прогрессивного развития общества.

Безусловно, каждый участник олимпиады осознает роль технологий для прогрессивного развития страны. ОНТИ способствует формированию целостного представления о сущности технологической культуры, о техносфере. Выполняя

задания, школьники на практике осознают социальные и экологические последствия развития технологий энергетики, промышленного и сельскохозяйственного производства.

2. Овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Основной вид деятельности участников олимпиады НТИ – это проектная деятельность. Так, решая творческие задачи олимпиады, проектируя каналы взаимодействия людей и машин на профиле «Нейротехнологии и когнитивные науки» либо, моделируя решения искусственно созданных задач на основании реальных снимков космоса (профиль «Аэрокосмические системы») ребята овладевают навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности.

3. Овладение средствами и формами графического отображения объектов или процессов, правилами выполнения графической документации.

Практически каждый профиль ОНТИ подразумевает применение участниками олимпиады навыков работы с графической документацией.

4. Формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач.

Задания ОНТИ предполагают наличие у школьников знаний по нескольким учебным дисциплинам: физика, химия, биология, география, информатика и технология.

5. Формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда [5].

Олимпиада КД НТИ позволяет не только сформировать некое представление о мире профессий в сфере технологий и их востребованность на рынке труда, но и выступает в роли профессиональной пробы для школьника. Т.е., моделирует условия профессиональной деятельности, позволяет познакомиться с профессией на практике, в реальных условиях «примерить» на себя выбранную профессию.

Разработчики Олимпиады НТИ видят ее миссией поддержку школьников в стремлении решать технологические вызовы XXI века [4]. Ее цель – это развитие детского и взрослого инженерного творчества, повышение социального признания инженерной деятельности молодежи (школьников), за счет повышения статуса олимпиады и поощрения победителей.

Для того чтобы привлечь внимание обучающихся к ОНТИ, рассказать о ее преимуществах и возможностях, Кружковым движением был разработан урок Национально-технологической инициативы (урок НТИ).

Урок НТИ – это инициатива разработчиков ОНТИ. Это урок, на котором учеников 7-11 классов знакомят с кружковым движением, олимпиадой НТИ и возможностями, которые открываются перед ее участниками. Через урок НТИ можно донести до каждого обучающегося, как уже в школе можно осваивать технологии будущего.



Цель урока НТИ – мотивировать школьников, интересующихся современными технологиями, к решению реальных технологических задач через участие в Олимпиаде НТИ. Тем самым, помочь им развивать свои способности, технические навыки.

Это интегрированный урок, охватывающий несколько учебных дисциплин, представляет собой блоки обязательной и вариативной части. К обязательным относятся: «знакомство с НТИ», «погружение в тему», «видеоролик об олимпиаде НТИ», «рефлексия». Вариативные блоки содержания предлагают практические задания к уроку, игры, задачи прошлой олимпиады.

Составляя урок НТИ, учитель, в первую очередь, выбирает кластер, внутри которого будет работать, определяется с темой урока, а далее из предложенных блоков в зависимости от своих целей, задач и возможностей собирает урок.

В рамках исследования было разработано два урока Кружкового движения НТИ. Этапы подготовки урока:

### ***I. Выбор темы урока НТИ.***

Были выбраны темы из кластеров «Техника» и «Стратегия». Тема «Знакомство с беспилотными летательными аппаратами» соответствует профилю ОНТИ «Автономные транспортные средства» и подходит для учащихся 7-11 классов. Тема «Разработка концепции умного пешеходного перехода» соответствует профилю ОНТИ «Умный город».

Организаторы урока НТИ подготовили для каждой темы методические рекомендации, практические задания, задачи прошлых лет, презентации и видеоролики – готовый материал, который существенно облегчает процесс подготовки учителя.

### ***II. Скачать видеоролик о том, что такое НТИ.***

На сайте урока НТИ представлен готовый видео ролик о Национальной технологической инициативе, который обязательно должен быть показан школьникам. Он позволяет не только осмыслить значение НТИ, но и осознать ее роль, перспективы профессиональной самореализации в технологическом будущем. Также необходимо продемонстрировать презентацию, которая раскрывает содержание соответствующего профиля ОНТИ и преимущества участия в ней. Здесь школьники получают информацию об актуальных инженерных задачах, трендах, формирующих новые технологические рынки, и востребованных компетенциях при выборе будущей профессии.

Данный этап урока можно характеризовать как мотивационный, именно здесь учитель может рассказать об олимпиаде, развеять сомнения и недопонимания, ответить на вопросы школьников.

### ***III. Выбор практических заданий.***

При разработке конспектов уроков НТИ были использованы, предлагаемые разработчиками задания. Так, знакомство с беспилотными летательными аппаратами происходило в форме игры «Лото», где школьникам было предложено вспомнить детскую игру, правда, обособленную актуальными

знаниями, и соотнести определения с их понятиями. Это интересная форма, способствующая формированию познавательной активности и расширению знаний обучающихся о современных беспилотных летательных аппаратах.

«Мозговой штурм» – задание, в котором школьникам предложено в форме групповой дискуссии высказать предположение почему, с их точки зрения, до сих пор не распространена доставка грузов с помощью беспилотников, как ускорить процесс их внедрения в сферу доставки, как организовать навигацию летательного аппарата при отсутствии GPS.

В рамках второго урока НТИ предложен «Ящик идей», задача которого разработать умный пешеходный переход, соответствующий критериям умного города. Перед самостоятельным выполнением задания, школьники прослушивают подробную инструкцию учителя, на примере разработки новой бельевой корзины. По аналогии с рассмотренным заданием, ученики заполняют таблицу, в которую вносят параметры и свойства параметров, комбинируя их тем или иным образом, чтобы оценить, как они влияют на решение поставленной задачи.

Также при составлении урока НТИ учитель имеет возможность использовать задания из прошлых олимпиад.

#### ***IV. Подготовка вопросов для рефлексии/обсуждения.***

В-первую очередь, обучающимся предложен перечень вопросов о том, что нового, важного, интересного и значимого узнали на уроке; как может быть использовано новое знание и т.д.

Также урок НТИ подразумевает обязательную обратную связь. Школьникам необходимо ответить на вопросы анкеты, на которую они попадают, переходя по ссылке (в приложении 4 представлен образец анкеты).

В результате всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что урок НТИ – это уникальный, очень удобный конструктор, позволяющий учителю выбрать интересные, актуальные задания, демонстрационный материал, позволяющие школьникам получить представление о реальной инженерии и увлечься ею; мотивировать школьников к расширению технологических знаний, освоению навыков, развитию технологических способностей, стимулировать их к участию в олимпиаде НТИ, как эффективной платформе, дающей старт в профессиональной самореализации школьников.

#### **Список источников:**

1. Постановление о проекте «Концептуальные основы Национальной технологической инициативы» №28 от 17.02.2015. – Российская академия наук. – [режим доступа: <http://www.ras.ru/presidium/documents/directions.aspx?ID=69fa7c74-4033-4215-b908-911a87acf803>]
2. Концептуальные основы Национальной технологической инициативы/ Приложение к постановлению президиума РАН от 17 февраля 2015 г. №

28. – [режим доступа: <http://www.ras.ru/FStorage/Download.aspx?id=38c4600e-dd45-4648-985e-db108ccd1a39>].
3. Махотин Д.А. Развитие технологического образования школьников на переходе к новому технологическому укладу / Д.А. Махотин // Образование и наука, 2017. – Т. 19. № 7. – с. 25-40.
4. Чикова О.А. Олимпиада по технологиям как средство инженерно-технологической подготовки молодежи / О.А. Чикова, Е.П. Антипова // Педагогическое образование в России, 2018. – режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/olimpiada-po-tehnologiyam-kak-sredstvo-inzhenerno-tehnologicheskoy-podgotovki-molodezhi>
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Министерство образования и науки РФ. – 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2015. – 53с.

## СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ

Хазова Светлана Владимировна  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУДО «ДШХИ №17»  
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

*Успех в учении – единственный источник  
внутренних сил, рождающий энергию для  
преодоления трудностей, желания учиться.*

*Сухомлинский В.А.*

Главный смысл деятельности учителя в том, чтобы создать каждому ребёнку ситуацию успеха на уроке. Она создаётся путём сочетаний условий, которые обеспечивают успех. Ситуация успеха – очень важный фактор стимуляции общения на занятии. Известный педагог-новатор, народный учитель Шаталов Виктор Фёдорович говорил, что «для того, чтобы работа в школе была эффективной, должен сработать эффект «солёного огурца». Главное – создать рассол. Тогда какой бы огурец ни был, плохой или хороший, попав в рассол, он просолится. Как создать такой «рассол»? Что взять за основу? Задача учителя состоит в том, чтобы дать каждому ученику возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя. Успех в учении – один

из источников внутренних сил школьника, рождающий энергию для преодоления трудностей, желание учиться.

Суть ситуации успеха в том, чтобы на деле воплощать веру в возможность решения тех задач, которые ставятся на уроке.

С чего начинается успех? Успех начинается с признания детьми права учителя учить; с психологического климата, обстановки жизнерадостности, организации деятельности учащихся на уроке; с разумного сочетания репродуктивных и творческих методов. Всё вышеперечисленные моменты являются важными компонентами залога успеха на уроке. Предвкушение необычности, способности учителя удивлять, приносить элемент романтичности тоже играют немаловажную роль.

Говоря о ситуации успеха, можно выделить следующие типы:

- Неожиданная радость – это чувство удовлетворения от того, что результаты деятельности ученика превзошли его ожидания. С педагогической точки зрения неожиданная радость – это результат продуманной, подготовленной деятельности учителя. Учитель должен осознавать свою сопричастность к успеху, осмысливать творческое начало в своей деятельности, должен быть убежден в правильности применяемых методов. Трудно говорить о каких-то специальных приемах создания неожиданной радости. Но что-то общее все-таки существует. Можно выявить определенные закономерности, разработать своеобразные алгоритм педагогических действий.

- Общая радость состоит в том, чтобы ученик достиг нужной для себя реакции коллектива. Она может быть подготовленной учителем или спонтанной, заметной или незаметной. Общей радостью считают только те реакции коллектива, которые дают возможность ребенку почувствовать себя удовлетворенным, стимулируют его усилия. Общая радость – это прежде всего эмоциональный отклик окружающих на успех члена своего коллектива. Радость тогда в радость, когда она воспринимается с остротой новизны, когда к ней нет привыкания, когда она доказывает рост ребенка, его прорыв к лучшему.

Что ведёт к успеху? Нетрадиционные формы урока, нетрадиционные формы обучения, психолого-педагогический аспект успеха – очень важные факторы стимуляции на занятии. Подробнее остановимся на каждом из них. Уроки-конкурсы, уроки-игры, уроки-соревнования, уроки-аукционы являются нетрадиционными формами урока. А к нетрадиционным **формам обучения** можно отнести:

- интегрированные занятия, объединённые единой темой или проблемой;
- комбинированные занятия, способствующие длительной концентрации внимания и системному восприятию учебного материала;
- проектные занятия, направленные на воспитание культуры сотрудничества и культуры умственного, учебно-продуктивного и творческого труда.

**Психолого-педагогический аспект успеха**, как было отмечено выше, тоже является одним из важных факторов успеха. С психологической точки зрения успех – это переживание состояния радости, удовлетворение оттого, что результат, к которому стремилась личность в своей деятельности, либо совпал с ее ожиданиями, надеждами, либо превзошел их. На базе этого состояния формируются новые, более сильные мотивы деятельности, меняются уровни самооценки, самоуважения. В том случае, когда успех делается устойчивым, постоянным, может начаться своего рода реакция, высвобождающая огромные, скрытые до поры возможности личности. С педагогической точки зрения ситуация успеха – это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом.

На своих уроках я стараюсь создать условия, при которых дети работали бы с наибольшей эффективностью. Например, занимательные ситуации (исполнение небольших ролей); работа на сцене, которая требует особенной подготовки; использование элементов соревнования. Я считаю, что необходимо и своевременно оценить деятельность учащихся. Очень уместен взаимоконтроль. Подобный вид деятельности у нас присутствует на каждом уроке, причём дети оценивают вполне профессионально. Я ежегодно награждаю детей самодельными грамотами за их успехи и старания: за отличную учебу, за хорошую учебу, за участие в конкурсах, фестивалях различного уровня. Если ученик не занял призового места, он все равно получает грамоту за участие. За ежегодный внутригрупповой конкурс актерского мастерства «Голден Маск» учреждаются грамоты по дизайну самих учащихся. Все участники обязательно получают грамоту, а некоторые даже несколько раз, так как жюри присваивает места в десятках номинаций. В состав жюри также входят дети. Разрабатывается дизайн новой грамоты для следующего конкурса «Голден Маск». Учащиеся любят и сладкие призы, ведь это шанс побыть со своей группой за чашкой чая.

Проблема повышения мотивации обучения требует от педагога разработки более совершенных методических приемов обучения. Надо помнить, что в процессе обучения важны не только знания, но и впечатления, с которыми ребенок уходит с занятия. Большинство детей будут увлечённо заниматься предметом, только если им интересно. В ином случае не помогут никакие доводы. Зато при увлекательности и нестандартности занятий ученики преодолеют все: и физические нагрузки, и понимание сложного лексического материала, и бесконечные технические нововведения.

#### **Список источников:**

1. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать: книга для учителя. - М., 2006.
2. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: Пособие для учителя. - М., 2003.

3. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений. - Ростов-на-Дону, 2008.
4. Шаталов В.Ф. Точка опоры. – М.: Педагогика, 1987.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ В ВЫЯВЛЕНИИ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ

Хакимова Ирина Александровна  
заместитель директора, методист  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Приволжского района г. Казани, Республика Татарстан

Основа одаренности личности – творческий потенциал, заложенный в каждом ребенке и развивающийся по мере взросления при создании соответствующих условий. Создание условий для оптимального развития одарённых детей, чья одарённость на настоящий момент может быть ещё не проявившейся, а также способных детей, в отношении которых есть серьёзная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей, является одним из главных направлений работы нашего учреждения. А.Маслоу считал, что креативность – способность к творчеству – характерна для каждой психически здоровой личности и может проявляться практически во всех видах человеческой жизнедеятельности. С этой способностью творить связаны такие качества, как гибкость мышления, непосредственность, смелость, инициативность и т.д. Все эти черты присущи личности в детском возрасте, но с годами они угасают. Поэтому важно организовать культурно-досуговую деятельность обучающихся так, чтобы она активизировала развитие их креативности. Для осуществления этой деятельности в учреждении применяются интерактивные технологии. Целью интерактивных технологий является приобретение учащимися интеркультурной компетентности – готовности, способности к коммуникативной и кооперативной деятельности, овладение комплексом соответствующих умений. Применение интерактивных технологий с целью создания комфортных условий во время организации и проведения мероприятий, при которых каждый обучающийся чувствует свою успешность и интеллектуальную состоятельность. Проанализировав опыт массовой работы учреждения, изучив традиционные формы мероприятий, рассмотрев возможности образовательных программ педагогов, мы нашли для себя оптимальные формы организации культурно-досуговой деятельности.

Обозначив их, как тематические социальные интерактивные интеллектуально-творческие программы мы смогли через интеграцию и

метапредметность дополнительного образования создать условия для мотивации и раскрытия способностей обучающихся.

Суть программ заключается в том, что на первоначальном этапе берется определенная тема, например, День народного единства, государственный праздник России. Проанализировав потенциал образовательных программ, мы с педагогами разработали кратковременные мастер-классы: «Знакомство и изучение элементов танцевального искусства народов России»; «Знакомство и изучение песенного наследия народов России»; «Знакомство и изучение ремесленных традиций народов России». Данная программа рассчитана на учащихся 7 классов. Исходя из возрастных особенностей, программа предусматривает командное участие. Потому что именно в этом возрасте ведущие позиции начинает занимать общение со сверстниками, происходит перестройка мотивационной сферы (в том числе наполняются новым смыслом и уже существующие мотивы), интеллектуальной сферы (проявляются элементы теоретического мышления и профессиональная направленность интересов и планов), личностной сферы – самосознания. Мастер-классы и интеллектуальный этап рассчитаны на 15 минут, что соответствует возрастным особенностям подростков. Подростки начинают мыслить быстрее (развивается формально-логическое мышление), с радостью воспринимают задания, в которых нужно поразмышлять, поспорить, придумать различные варианты решения. Быстрая смена деятельности не позволяет учащимся устать. Наблюдая за учащимися, за их участием в мастер-классах педагог выделяет для себя наиболее активных, способных, отмечая при этом успехи всех участников команды, создавая для каждого ситуацию успеха, мотивируя всех на достижение результата.

Еще одна форма интерактивной программы — это интерактивная интеллектуально-социальная программа **«Казанский КВЕСТ»**.

**Новизна** этой программы заключается в использовании технологии «эмоционально-смыслового взрыва». Эффективность технологии определяется моделированием обучающих ситуаций, в процессе которых актуализируются явные и скрытые творческие возможности участников игры, возможность реализовать их здесь и сейчас, с перспективой сохранения в будущих реальных жизненных обстоятельствах.

Важным элементом обучающих ситуаций является визуализация результатов каждого этапа, реализуемая как текст статьи, изображение бренда Казани, песня о родном городе, танец, спортивный перформанс, арт-выступление, видеоролик. Длительность этапа проектирования и подготовки - 45 минут. При этом эффективность метода повышается при полном «погружении» участников в тему командой кураторов, имеющих специальную методологическую, игротехническую и лидерскую подготовку. Для обеспечения продуктивной и творческой работы групп используется психосоциотехническая методика (помощь участникам программы в выявлении и преодолении своих

ограничений, в раскрытии, активизации и развитии новых возможностей, резервов, способностей) и проблемно-диалогический метод, когда специально-созданная проблема является двигателем мышления, источником творческого поиска знаний.

Данные методы, используемые в культурно-досуговых программах, лежат в основе развития потенциала одаренных учащихся.

Выдающиеся деятели науки и культуры прошлого всегда понимали, как важно в часы недолгого досуга уметь занять руки, заполнить голову. Деятельностный досуг всегда противопоставляется праздности, которая может превратиться в мощнейшую социальную силу, способную не только легко разрушить саму личность, но и подорвать устои общества.

Центр внешкольной работы продолжает поиск и апробацию новых форм по организации культурного досуга детей, мотивирующего их на саморазвитие.

## ФОРМИРОВАНИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ УСЛОВИЙ И СТИМУЛОВ, СПОСОБСТВУЮЩИХ ОСОЗНАННОМУ ВЕДЕНИЮ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Хамиева Алсу Искандаровна  
методист,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
г. Буинск, Республика Татарстан

Сегодня система дополнительного образования детей - это сфера, которая за счет своих ресурсов расширяет возможности общего образования, что положительно влияет на развитие образования в целом.

Педагог дополнительного образования - специально содействующий развитию дополнительного образования детей в конкретном учреждении, владеющий педагогикой дополнительного образования, реализующий программы дополнительного образования детей. Педагог дополнительного образования - равноправный участник партнерских отношений, совместной деятельности с детьми, специально содействующий их развитию.

На необходимость развития потребности в здоровом образе жизни неоднократно указывал Президент РФ В.В. Путин - «...это общенациональная задача - развитие физической культуры и спорта. Но самая главная причина, которая заставляет всех нас, людей думающих, заниматься спортом, - это поддержание своего здоровья. Особенно это важно для молодых людей, потому что впереди ещё большой жизненный путь: создание семей, рождение детей,



производственные успехи. Поэтому для нас так важно, чтобы уже с самых молодых лет люди приобщались к физической культуре и спорту».

В соответствии с пунктом 6 Указа Президента Российской Федерации от 24.03.2014 172 «О Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» Республика Татарстан и в частности наш Буинский муниципальный район в числе первых приступил к реализации данного проекта.

Одним из направлений реализации проекта является комплекс мероприятий по реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме, вовлечению в реализацию образовательных программ образовательных организаций всех типов, в том числе профессиональных образовательных организаций, а также организаций спорта. Данный комплекс мероприятий позволяет привлечь других участников образовательных отношений.

Создание единой системы непрерывного физического воспитания граждан и оценки их физической подготовленности это одна из важных задач при реализации ВФСК ГТО.

Работа в Буинском муниципальном районе строится с учётом следующих принципов:

1. Принцип комплексности, предусматривающий тесную взаимосвязь всех сторон учебно-тренировочного процесса (физической, технической, психологической и теоретической подготовки, воспитательной работы, педагогического и медицинского контроля);
2. Принцип преемственности, определяющий последовательность выполнения программного материала и соответствие его требованиям комплекса ГТО;
3. Принцип вариативности, предусматривающий дифференцированный подход в зависимости от индивидуальных способностей обучающихся.

Цель: создание системы между образовательными организациями района посредством концентрации их образовательных ресурсов для удовлетворения потребностей в образовании. Для постепенного вовлечения в участие конкурсов комплекса ГТО возникает необходимость создания модели организации этой работы: Агитационно-пропагандистский блок и практический блок.

Перспективой развития реализации комплекса в муниципальном образовании является объединение ресурсов общего, дополнительного и профессионального образования в рамках организации внеурочной деятельности как образовательного события. Для полноценной организации внеурочной деятельности во всех школах района сегодня имеются необходимые ресурсы.

Нами отмечено, что участие педагогов в подготовке и проведении мероприятий с коллегами содействовало не только повышению педагогической компетенции участников, но также способствовало повышению мотивационной готовности субъектов образовательного процесса к здоровому образу жизни

педагогов и обучающихся. Слаженная работа и личная заинтересованность каждого педагога в отдельности, определение и реализация эффективных форм взаимодействия создаёт условия для профессионального развития педагогов.

Вопрос сохранения здоровья детей на сегодняшний день стоит очень остро. В свою очередь, состояние здоровья непосредственно связано с правильным физическим воспитанием в семье, ведь семья играет исключительно важную роль в физическом воспитании детей. Семья - это народ, нация в миниатюре. От уровня ее культуры зависит и уровень культуры, воспитанности детей.

#### **Список источников:**

1. Абульханова - Славская К.Л. Деятельность и психология личности. -М., 1980. - 55с.
2. Горбунова Л.Н. Дистанционное повышение квалификации: идущие навстречу Л.Н. Горбунова. Дистанционное обучение: сборник статей. - М.: Некоммерческое партнёрство «Современные технологии в образовании и культуре», 2006. - С. 28 - 32.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования под ред. Е. С. Полат. М., 2000. – 115 с.
4. Патаракин Е.Д. Сетевые сообщества и обучение - Е.Д. Патаракин. – М.: ПЕР СЭ, 2006. – 112 с.
5. Полат Е.С. Методология определения эффективности дистанционной формы обучения - Е.С. Полат, Дистанционное обучение: сборник статей. - М.: Некоммерческое партнёрство «Современные технологии в образовании и культуре», 2006. - С. 5 – 16.

## **ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ВЯЗАНИЮ КРЮЧКОМ**

**Шарипова Гульназ Шакирзяновна**  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории  
МБДО «Центр детского творчества «Развитие»  
пгт. Актюбинский, Республика Татарстан

В настоящее время изучение различных видов декоративно-прикладного творчества является одним из главных средств развития художественно-творческих способностей учащихся.

Записываясь на кружок по вязанию, дети испытывают особую радость и вдохновение, так как они соприкасаются с миром декоративно-прикладного

искусства и народной культурой, с историей родного края, что создает сильный мотивационный фон для посещения данного кружка.

Но со временем ребенок может столкнуться с трудностями освоения приемов вязания, длительностью изготовления изделий. И таким образом, мотивация может ослабевать или исчезнуть совсем. Что же сделать, чтобы этого не происходило?

Мотивация учащихся во многом зависит от инициативной позиции педагога на каждом этапе обучения. Характеристикой этой позиции является высокий уровень педагогического мышления и его критичность, способность и стремление к проблемному обучению, к ведению диалога с учащимися, внедрению и использованию на занятиях активных методов обучения.

К этим методам относят дидактические игры, игровые упражнения (викторины, конкурсы, кроссворды), анализ конкретных ситуаций, мозговая атака, презентация и др.

Более подробно остановимся на том, какие дидактические упражнения и игры применяю на занятиях.

При изучении названий пряжи использую такое дидактическое упражнение, которое так и называется **«Название пряжи»**. В этом задании перепутаны все названия. Нужно их найти.

к	р	а	к	р	и	л
ш	е	р	с	т	ь	ю
л	ё	н	ш	ё	л	к
ч	х	л	о	п	о	к
о	м	о	х	е	р	к
к	а	ш	е	м	и	р

При изучении условных обозначений придумываю различные задания. Такие как, **«Спрятанные слова»** - найти слова, связанные с вязанием.

К	И	Р	О	Н	А	К	И	Д	У	С	Т	Ч	А	Р	А
М	С	О	Е	Д	И	Н	И	Т	Е	Л	Ь	Н	А	Я	Т
Ч	У	Ю	С	Т	О	Л	Б	И	К	Р	О	Ф	И	Х	П
О	В	А	И	Ц	Е	П	О	Ч	К	А	Я	И	У	Е	З
А	М	П	О	В	Р	И	К	Ф	К	П	Е	Т	Л	Я	О

**«Диктант»** – учитель называет обозначение, а дети рисуют.

**«Условные обозначения»**- сопоставить условное обозначение с его расшифровкой. На пересечениях соответствующих строк и столбцов стоят буквы, из которых сложится ключевое слово.

	●	⚡	!	†	†	△
Воздушная петля	к	в	д	г	ц	э
Столбик с накидом	ы	я	у	й	л	б
Пико	ф	о	з	в	ч	у
Столбик без накида	ц	я	б	т	с	б
Столбик с двумя накидами	ч	с	и	о	б	и
Столбик с тремя накидами	ц	к	я	л	д	ж

**«Совмести картинки»** - совмести обозначения и их названиями.

●	Воздушная петля
!	Столбик без накида
†	Столбик с накидом
⤴	Соединительный столбик
†	Столбик с 2-мя накидами

Также применяю различные упражнения на быстроту:

**«Быстрый клубок»** - учащиеся берут по клубку и на скорость сматывают их в другой клубок.

**«Быстрый крючок»** - задача набрать 20 воздушных петель. Кто быстрее тот и выиграл.

**«Сбор бус»** - подготовить пряжу 3-4 м. Один конец пряжи присоединить на втулку, другой конец – на яйцо от киндера большого размера. Внутри киндера положить, нарезанные коктейльные трубочки (1-2 см) и пряжу. Задача учащихся: перемотать пряжу на втулку, аккуратно открыть киндер и собрать нарезанные трубочки в бусы.

В наше время для учащихся актуально формирование портфолио, в котором отражены достижения ребенка. Многих детей радует создание того, что их работу увидят другие люди, что работа будет публична, поэтому для повышения мотивации является участие в выставках и конкурсах различного уровня. Я стараюсь, чтобы как можно больше учащихся моего объединения принимали участие в выставочно-конкурсных мероприятиях. А по достижению трех лет обучения в объединении проходит конкурс «Лучшее портфолио»

Ученик или ученица, набравшая наибольшее количество дипломов участвует в муниципальном смотре-конкурсе на соискание премии «Чулпан», который проходит в Азнакаевском районе.

Работая не первый год, можно сделать выводы: во-первых, проблема низкой мотивации вполне решаема, во-вторых, использование на занятиях специально подобранных приемов вовлечения, может усилить интерес детей к новым знаниям и повысить их мотивацию. Таким образом, необходимо применять разнообразные формы, методы и приемы развития для повышения мотивации у учащихся для укрепления желаний детей овладеть новыми знаниями и формирования устойчивого интереса к вязанию.

## **МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЕ СОБСТВЕННОГО ПРОЕКТНОГО ВЗГЛЯДА НА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРУ В РАМКАХ КУРСА «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ» ШКОЛЫ ИСКУССТВ №6 «ДА-ДА»**

**Яковлева Лилия Шаукатовна  
член СА России,  
Почетный работник общего образования России,  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»  
г. Набережные Челны, Республика Татарстан**

Проектный теоретико-практический модуль является основой преподавания курса «История искусств и архитектуры». Он прошел апробирование на базе экспериментальной школы-студии архитектуры и дизайна «ДА-ДА» в 1990-96гг, а затем в детской школе искусств №6 «ДА-ДА». Автором были разработаны специальные методики, в которых представлены практические работы учащихся выполненные по курсам «История искусств и архитектуры» второго и третьего года обучения. Курс базируется на интегрирование теоретических знаний по истории искусств и архитектуры с практическими занятиями. Учебные занятия разрабатываются с применением инновационной личностно-ориентированной проектной технологии, и апробируется индивидуализация и дифференциация образовательного процесса.

Одним из основополагающих принципов обучения по данному курсу является формирование у учащихся собственного проектного взгляда на искусство и культуру, умение обобщать и анализировать новый материал, а в практических работах абстрагироваться от конкретных исторических образов, но

при этом оставаясь в заданных стилистических параметрах, самоидентифицировать себя в современном обществе и его культуре.

Именно на это и направлен разработанный на основе многолетнего опыта (более 20 лет) и применяемый автором проектный теоретико-практический модуль, с помощью которого создаются условия для воспитания личности с критическим и аналитическим мышлением, но при этом открытой новым идеям и методам в национальной и мировой художественной культуре. В свою очередь подобный подход способствует формированию толерантности и чувства собственного достоинства. Рассмотрим, применяемые в данном модуле технологии мышлений и то, как они работают на примере выполненных учащимися практических работ.

Аналитическое мышление – способность человека к использованию логики при анализе информации и принятии решений. С практической точки зрения аналитическое мышление - это:

1. разбиение информации на отдельные составляющие
2. всесторонний анализ этих составляющих, а также начальной информации в целом
3. восстановление недостающей информации посредством логических выводов и умозаключений
4. если это задача, то на основе предыдущих шагов необходимо наметить несколько вариантов ее решения
5. далее нужно проанализировать каждый вариант в отдельности, объективно оценив все его плюсы и минусы
6. в итоге необходимо выбрать самый оптимальный вариант

*Пример №1:*

Тема задания «Поддержим пизанскую башню» (графическая работа)

- Составляющие: башня, город Пиза
- Общая информация об объекте: историческая, стиливая характеристика, особенности архитектурные и конструктивные (теоретическая часть задания)
- Причина, по которой надо поддержать башню
- Наметить современные варианты поддержки
- Проанализировать каждый вариант, выявить юмористический, конструктивный и фантастический
- Выбрать наиболее выразительный

*Пример №2.*

Тема задания «Средневековое деревянное зодчество Руси.» (объемно-пространственная композиция без применения клея)

- Составляющие: Средневековая Русь, деревянное зодчество.

- Общая информация: историческая характеристика Средневековой Руси, особенности деревянного зодчества, типология зданий.
- Разобрать: конструктивные особенности деревянного зодчества (врубки, меры) и как это возможно показать в макете(врезки).
- Выбор объекта, подбор наиболее выразительной иллюстрации.
- Выявление вариантов модуля с помощью измерительных приборов для построения макета.
- Выбирается модуль, с помощью которого в готовом макете сохраняются пропорции исходного объекта.

Что понимается под критическим мышлением? Критическое мышление - тот тип мышления, который базируется на сомнении, непринятии без доказательств поступающей информации, но при этом открытым новым идеям, методам. Критическое мышление - необходимое условие свободы выбора, качества прогноза, ответственности за собственные решения. Критическое мышление – более высокий уровень мышления – в общем своем значении. «Конструктивную основу «технологии критического мышления» составляет базовая модель трех стадий организации учебного процесса: «Вызов - осмысление - размышление». Рассмотрим эти стадии подробно.

На этапе **вызова** из памяти «вызываются», актуализируются имеющиеся знания и представления об изучаемом, формируется личный интерес, определяются цели рассмотрения той или иной темы. Ситуацию вызова может создать педагог умело заданным вопросом, демонстрацией неожиданных свойств предмета, рассказом об увиденном, созданием ситуации «разрыва» в способе решения учебной задачи; в тесте - на стадии вызова работают «введение, аннотации, мотивирующие примеры». Можно бесконечно перечислять применяемые здесь приемы, но, очевидно, в педагогической копилке каждого педагога имеются собственные сокровища, предназначенные для решения главной задачи - мотивировать учащихся к работе, включить их в активную деятельность.

На стадии **осмысления** (или реализации смысла), как правило, обучающийся вступает в контакт с новой информацией. Происходит ее систематизация. Ученик получает возможность задуматься о природе изучаемого объекта, учится формулировать вопросы по мере соотнесения старой и новой информации. Происходит формирование собственной позиции. Очень важно, что уже на этом этапе с помощью ряда приемов уже можно самостоятельно отслеживать процесс понимания материала.

Этап **размышления (рефлексии)** характеризуется тем, что учащиеся закрепляют новые знания и активно перестраивают собственные первичные представления с тем, чтобы включить в них новые понятия. Таким образом, происходит «присвоение» нового знания и формирование на его основе

собственного аргументированного представления об изучаемом. Анализ собственных мыслительных операций составляет сердцевину данного этапа.

В ходе работы в рамках этой модели школьники, овладевая различными способами интегрирования информации, учиться вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений, строят умозаключения и логические цепи доказательств, выражают свои мысли ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим.»

<b>Вызов</b>	<b>Осмысление содержания</b>	<b>Рефлексия</b>
<u>Мотивационная</u> побуждение к работе с новой информацией, пробуждение интереса к теме	<u>Информационная</u> получение новой информации по теме	<u>Коммуникационная</u> обмен мнениями о новой информации
<u>Информационная</u> вызов «на поверхность» имеющихся знаниях по теме	<u>Систематизационная</u> классификация полученной информации по категориям знания	<u>Информационная</u> приобретение нового знания
<u>Коммуникационная</u> бесконфликтный обмен мнениями		<u>Мотивационная</u> побуждение к дальнейшему расширению информационного поля
		<u>Оценочная</u> соотнесение новой информации и имеющихся знаний, выработка собственной позиции, оценка процесса

Рассмотрим, как работает эта модель на примере практической работы:  
Тема «Джоконда в современном мире» (графическая композиция)

Стадия «**Вызов**»:

- Тема работы – мотивация – Перемещение известного всему миру образа Моны Лизы в новые условия.
- Используется вся информация по теоретической теме «Итальянский ренессанс».
- Обсуждение образа, созданного Леонардо да Винчи, характера героини.

Стадия «**Осмысление**»:

- Какова роль женщины в современном обществе – активная или пассивная.
- Определение уровней важности обсуждаемой полученной информации.

Стадия «**Рефлексия**»:

- Соотношение возникших вариантов роли женщины в современном обществе с образом Джоконды (эскиз).



- Получение дополнительной информации по намеченным вариантам современного образа женщины.
- Расширение и углубление информации по вариантам (эскиз).
- Выбор окончательного собственного варианта-выполнение графической работы «Образ Джоконды в современном мире».

Таким образом, предполагается последовательный переход от интуитивной деятельности к сознательной в стилистически заданных параметрах. Основной задачей обучения является развитие творческих способностей учащихся в процессе аналитического познания исторической и отражения окружающей действительности художественными средствами с помощью критического мышления.

**Список источников:**

1. Яковлева Л.Ш. Теоретико-практический курс «История искусств и архитектуры» 2 год обучения. Практика. – Набережные Челны, 2019
2. <https://dosaaf-khab.ru/metody-tehnologii-razvitiya-kriticheskogo-myshleniya-https://zaeltsovka.ru/что-такое-аналитическое-мышление-развитие-аналитического/metody-i.html>